

THE BEAUTY OF ARABIC WRITING

الجمال الخط
العربي

Muhammad Musa Albazi Naskh

*A Font that deserves
to be printed in gold.*

A state of the art unique typeface combining the Arabic calligraphic beauty with unmatched range of features and true calligraphic tatweel up to seven levels of elongations.

مُوسَىٰ الْبَازِي نَسْخ

جَمَالُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

TABLE OF CONTENTS

1. Introducing Muhammad Musa Albazi Naskh Typeface	4	23. Stylistic set 9 and 10	42
2. Text demonstrating the font with full diacritical marks (Quran)	5	• Two Kaf variants.	
3. Sample of text without marks	6	• Shorter Kaf variant by stylistic set 9	
4. A presentation of the Arabic poetry adjusted in the font	7	• Longer Kaf variant by stylistic set 10	
5. Another sample text with full diacritical marks (Hadith)	8	• A Large number of words with stylistic set 9 and 10 applied	
6. A quick glance over key features of the font	9	24. Stylistic set 11	44
7. Some beautiful slides of the font	10	• Combined Shadda-Kasra and alternate Sukun shape	
• Slide 1		25. Stylistic set 12	45
• Slide 2		• Smaller swashes for all letters	
• Slide 3		• Swashes feature	
• Slide 4		• Longer swashes for all letters	
• Slide 5		• Different letters shaping with smaller swashes and larger swashes applied	
• Slide 6		26. Stylistic set 13	47
• Slide 7		• Changes calligraphic tatweel to straight tatweel	
8. Quick manual of 20 stylistic sets	17	27. Stylistic set 14	48
9. Some salient features of the font that are applied automatically	18	• Alternate shape for Fathatan, Kasratan and Dammatan	
10. Shaping rules for the word ALLAH, Falillah and Lillah	26	• Demonstration of three styles Shadda-Kasratan	
11. Demonstration of the seven levels of the calligraphic tatweel	27	28. Stylistic set 15	50
12. Beautiful original honorific ligatures available in the font	28	• Beautiful set of wider marks for the whole text	
13. Typing sequences for all these honorific ligatures	29	29. Stylistic set 16	51
14. Stylistic sets in details with samples	31	• Demonstration of set 16, changing tatweel marks to slightly smaller marks	
15. Stylistic set 1	31	30. Stylistic set 17	52
• Heh final variant		• Alternate shapes for some honorific ligatures.	
16. Stylistic set 2	32	31. Stylistic set 18	53
• Expanded inter-word spacing		• An amazing feature of the font, making the quranic script according to Ottomanic script by changing the above hamza to below hamza.	
• Text sample		32. Stylistic set 19	54
17. Stylistic set 3	33	• Beautiful overlapping swashes alternates.	
• Letters overlapping		33. Stylistic set 20	55
18. Stylistic set 4	34	• Stylistic set 20 Converts all longer swashes marks and all tatweel marks to shortest marks	
• Meem final and Meem isolated variants		• Sample of text with set 20 applied	
• Text sample with stylistic set 1 and 4 applied		34. Another unique feature of the font in using Superscript alef after Fatha	56
19. Stylistic set 5	36	35. Superscript Digits of the font	57
• A multi-function set that does three kinds of changes		36. Justification alternates feature with detailed sample	58
• Ayah Sign variants are applied		37. Different text samples of the font for printing to observe the font's beauty	59
• Changes in marks combined with small Meem		• Text sample in 15 point size	
• Changes Madda to large, wider Madda		• Text sample in 16 point size	
20. Stylistic set 6	39	• Text sample in 17 point size	
• Meem medial and meem final variants		• Text sample in 18 point size	
21. Stylistic set 7	40	• Text sample in 19 point size	
• Heh medial variant 1			
22. Stylistic set 8	40		
• Heh medial variant 2			
• Samples of different words with stylistic set 7 and 8 applied			

INTRODUCTION

Muhammad Musa Albazi Naskh is a unique, state of the art typeface capturing the calligraphic perfection of the Arabic script in the form of a font. The font comprises common classic Naskh style used in Pakistan, India, Iran, Afghanistan, Bangladesh , Burma and the other neighboring countries.

It is one of the most complex Arabic fonts ever created having in depth calligraphic shaping rules. The novel typeface offers the Naskh style in its full glory on the computer platform, utilizing tatweel elongation up to seven levels for all letter shapes along with 20 stylistic sets.

An amazing feature of this typeface is that it is a space-less Naskh font, one of its own kind, in which the kerning is covered not only between adjacent letters but also between adjacent words that have space character between them, opening up new ways for Arabic type designers. At present the font covers only the Arabic language but there is a very big scope to expand it to cover all the other languages of Arabic script like Persian, Pushto, Sindhi etc. as all the letter shapes are separated from dots so that a single shape works for all similar letters.

Muhammad Musa Albazi Naskh font adds ultimate calligraphic beauty, accuracy and variety to the typography of the Arabic script in classic Naskh style, with letters and marks variants and calligraphic styles without any compromise. The font is specifically developed to take advantage of the extensive functionality for Naskh Arabic typography. The typeface consists of extreme typographic richness and full Unicode support while giving access to the special features of Naskh style.

The high-end Arabic typeface is particularly well suited for traditional book typography and provides fine typographic control by marrying the latest Open-Type technology to traditional calligraphic and typographic models. Having so much features, contextual alternates for letters and marks and language-specific forms as well as integrating the seven levels of true calligraphic tatweel for all letter shapes, yet the font is very smart and compact containing about 1150 Arabic glyphs only. In this high quality, character based typeface extra care is taken in the design of all outlines. The graceful curves, rounded terminals, and the contrast between thick and thin strokes are consistent and lively throughout the typeface providing all the correct calligraphic shapes for quality Arabic Naskh.

الله أكبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسَ مِنْهُ شَيْئًا فَإِن كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْلَ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَن تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا وَلَا تَسْمَعُوا أَن تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلٍ ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَن تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُوتَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِن تَفْعَلُوا فَإِنَّهُ فُسُوقٌ بِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ وَإِن كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهْنَ مَقْبُوضَةً فَإِن أَن بَعْضُكُم بِعَصَا فَلْيُزِدِ الَّذِي أَؤْتِيَ مِنْ ءَمْنَتِهِ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَن يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ ءِثْمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ۝ وَإِن تَدَايَا فِي السَّلَاطَةِ وَفَافِي الْأَرْضِ وَإِن تُبَدُوا فَإِن أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ مُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرَ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ ءَ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَحَلِيَّتِهِ وَكُتِبَ لَهُ ءَ وَرُسُلِهِ ءَ لَا نَفَرَقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ءَ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ۝ لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا إِحْمَلَتْ ءَ وَلَا تَحْمِلُ عَلَيْهِ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتُمْ ءَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا

كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا أَكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ءَ وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفُ رُسُلَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ۝

الرعد

اللغة العربية

العربية أكثر لغات المجموعة السامية متحدثين، وإحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم، يتحدثها أكثر من ٤٢٢ مليون نسمة، ويتوزع متحدثوها في المنطقة المعروفة باسم الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة كالأحواز وتركيا وتشاد ومالي والسنغال وإريتريا. اللغة العربية ذات أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي لغة مقدسة ﴿لغة القرآن﴾، ولا تتم الصلاة (وعبادات أخرى) في الإسلام إلا بإتقان بعض من كلماتها. العربية هي أيضاً لغة شعائرية رئيسية لدى عدد من الكنائس المسيحية في الوطن العربي، كما كتبت بها الكثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية في العصور الوسطى. وأثر انتشار الإسلام، وتأسيسه دولاً، في ارتفاع مكانة اللغة العربية، وأصبحت لغة السياسة والعلم والأدب لقرون طويلة في الأراضي التي حكمها المسلمون، وأثرت العربية، تأثيراً مباشراً أو غير مباشر على كثير من اللغات الأخرى في العالم الإسلامي، كالتركية والفارسية والأمازيغية والكردية والأردية والماليزية والإندونيسية والألبانية وبعض اللغات الإفريقية الأخرى مثل الهاوسا والسواحيلية، وبعض اللغات الأوروبية وخاصةً المتوسطية منها كالإسبانية والبرتغالية والمالطية والصقلية. كما أنها تدرس بشكل رسمي أو غير رسمي في الدول الإسلامية والدول الإفريقية المحاذية للوطن العربي.

العربية لغة رسمية في كل دول الوطن العربي إضافة إلى كونها لغة رسمية في تشاد وإريتريا وإسرائيل. وهي إحدى اللغات الرسمية الست في منظمة الأمم المتحدة. واللغة العربية من أغزر اللغات من حيث المادة اللغوية، فعلى سبيل المثال، يحوي معجم لسان العرب لابن منظور من القرن الثالث عشر أكثر من ٨٠ ألف مادة، بينما في اللغة الانجليزية فإن قاموس صموئيل جونسون، وهو من أوائل من وضع قاموس إنجليزي، من القرن الثامن عشر، يحتوي على ٤٢ ألف كلمة. تحتوي العربية على ٢٨ حرفاً مكتوباً. ويرى بعض اللغويين أنه يجب إضافة حرف الهزة إلى حروف العربية، ليصبح عدد الحروف ٢٩. تكتب العربية من اليمين إلى اليسار. مثلها اللغة الفارسية والعبرية وعلى عكس الكثير من اللغات العالمية. "لغة الضاد" هو الاسم الذي يُطلقه العرب على لغتهم، فالضاد حرف يختص به العرب، ولا يوجد في كلام العجم إلا في القليل. ولذلك قال أبي الطيب المتنبي:

وَبِهِمْ فَخَرُّ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّادَ وَعَوْدُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ

حيث ذهب به إلى أنها للعرب خاصة. غير أن الضاد المقصودة هنا ليست الضاد المعروفة والمستخدمة اليوم في دول مثل جمهورية مصر العربية، والتي هي عبارة عن دال مفخمة، وهي التي لا تُستحسن قراءة القرآن أو الشعر العربي بها، أما الضاد العربية القديمة فهي صوت آخر مزيج بين الظاء واللام، واندمج هذا الصوت مع الظاء في الجزيرة العربية. ولأن الظاء هي دال مفخمة، أي أنها حرف ما-بين-أسناني، فقد تحولت بدورها في الحواضر إلى دال مفخمة كتحول الشاء إلى تاء والذال إلى دال، وصارت هذه الدال المفخمة هي الضاد الحديثة. فالذال المفخمة ليست خاصة بالعربية، بل هي في الواقع موجودة في لغات كثيرة. وهي ليست الضاد الأصلية التي كان يعنيها المتنبي وابن منظور صاحب لسان العرب وغيرهم.

Adjusting the Arabic poetry in documents has always been a very difficult task for all the Arabic users and publishers. Now it will become a fun for publishers with Muhammad Musa Albazi Naskh font, by using its beautiful seven levels calligraphic tatweel and different stylistic letter variants. It can be clearly observed on this page that the Arabic poetry, adjusted with this unique typeface, appears to be an amazing master piece of true hand written calligraphy.

قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رحمته الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

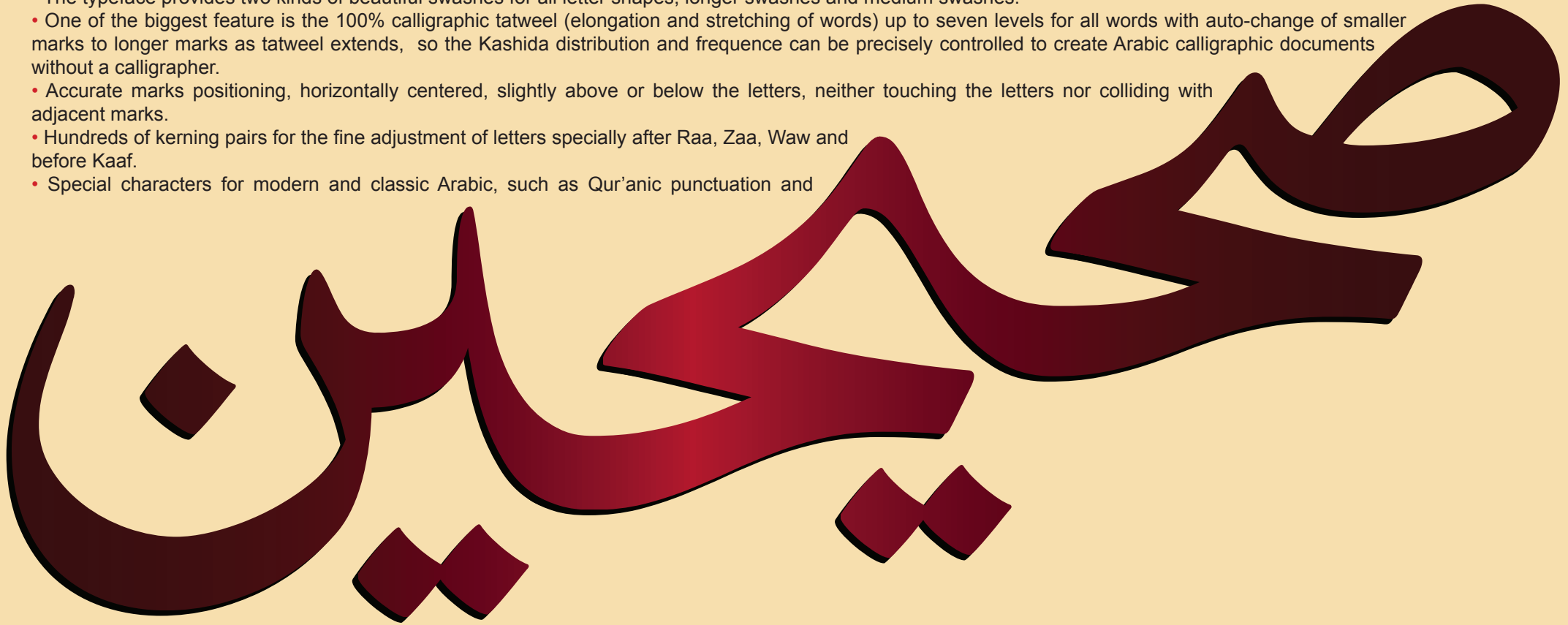
حَمَاتُ اللَّهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ	مِنَ الْأَفَاتِ جُنُتَاتٌ وَدِينَا	سَلَامٌ مِّمَّنْ فَتَاحُ وَادِي	خَزَائِنِ غَيْبِهِ لِلْعَارِفِينَ	شُكْرٌ شَاكِرٌ مَوْلَى وَكِيلٍ	سَتِيرٌ لَا يُحِبُّ الْفَاضِحِينَ
عَلِيمٌ عَالِمٌ حَكَمٌ رَشِيدٌ	مُبِيرٌ مُعْضَلَاتِ السَّائِلِينَ	كَرِيمٌ وَاهِبٌ التُّعْلَى حَكِيمٌ	وَدُودٌ وَدَّ حَزْبَ الْمُؤْمِنِينَ	قَرِيبٌ كَاشِفُ الصُّرَطِ طَيْبٌ	مُحِيطٌ فَارِحُ الْهَمِّ قَرِينُ
سَمِيعٌ سَامِعٌ هَمْسٌ هَمِيسٌ	وَقَهَّارٌ قَاهِرٌ قَاهِرِينَ	شَهِيدٌ قُلُوبُهُمْ وَتَرْمَتِينَ	وَقَيُّومٌ حَمِيدٌ الْحَامِدِينَ	وَفَعَّالٌ وَذُو طَوْلٍ رَفِيقٌ	لَنَا أَعْلَى وَخَيْرُ الْخَالِقِينَ
مُرِيدٌ خَافِضٌ لِلنَّاسِ طَوْرًا	رَفِيعٌ رَافِعٌ الدَّرَجَاتِ حِينًا	مُبْدِيٌّ مُبْدِئُ حَيٍّ وَهَيَّ	مُفِيدٌ وَارِثٌ لِلْوَارِثِينَ	مُدَبِّرٌ وَفَاطِرُنَا كَفِيلٌ	وَفَالِقٌ حَبَّةٍ أَصْحَتْ دَفِينًا
مُقَدِّمٌ مُؤَخِّرٌ نَامِقًا	وَسَمِيعٌ وَاسِعٌ الْحُكْمِ رَزِينٌ	بَدِيعُ الْخَلْقِ هَادِي النَّاسِ طَرًّا	صِرَاطُ الدِّينِ وَالْعُقْبَى مُبِينٌ	وَذُو عَرْشٍ وَفِي دُونِ تِقَامٍ	مُغْنِيٌّ طَالِبٌ حَقًّا بَلِينًا
حَفِيفٌ حَافِظُ الْمَلَكُوتِ عَدْلٌ	تَعَالَى عَنِ عُقُولِ الْعَاقِلِينَ	غَنِيٌّ قَانِعٌ مُغْنٍ مَلِيكٌ	وَضَّارٌ نَافِعٌ الْمُسْتَرْشِدِينَ	مُوفِقٌ وَبَارِتٌ حَكِيمٌ	جَوَادٌ وَهُوَ خَيْرُ الْأَجُودِينَ
هُوَ الْمُسْتَكْبِرُ الْمُعْطَى كَبِيرٌ	عَظِيمٌ بَاعِثٌ لِلْمَيِّتِينَ	عَزِيزٌ قَالِكُ الْمُلْكِ مُعَزٌّ	مُذِلٌّ إِنْ سَخَطْنَا أَوْ رَضِينَا	وَكَافٍ دَافِعُ الْأَمْرَاضِ حَقٌّ	وَقَاضِي حَاجَةِ الْمُسْتَنْجِدِينَ
فَاتٌ الْكِبَرِ بَاءٌ رِذَاءٌ رَبِّ	وَمُتَّزِرٌ بَعْظَمَتِهِ يَقِينُ	وَذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ ذُو جَلَالٍ	وَإِكْرَامٍ مُجِيزٍ الْمُخْطِئِينَ	فَالَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ يُسَامِحُ	تَعَالَى عَنِ سِمَاتِ النَّاقِصِينَ
لَطِيفٌ ظَاهِرٌ صُنْعًا وَلَكِنْ	بَكْنِهِ بَاطِنٌ عَنْ تَأْظِيرِنَا	وَمَنَّانٌ وَحَنَّانٌ عَفُوٌّ	وَدَيَّانٌ يَدَايِنُ الْعَامِلِينَ	فَيَا رَزَاقَتَا الْوَهَّابِ خَيْرًا	وَرَازِقَتَا وَكُنْتَ بِهِ صَمِيمًا
وَجِيدٌ وَاحِدٌ أَحَدٌ رَقِيبٌ	وَسَتَّارٌ لَذَنِّبِ الدُّنْيَانِ	مُهَيِّبٌ نَاوِي خَلْقٍ نَصِيرٌ	وَخَالِقٌ عَالَمٍ خَلَقًا مَتِينًا	مُصَوِّرٌ وَيَا تَوَّابُ إِرْحَمْ	عَلَى الشَّادِي وَحَزْبِ الْقَارِئِينَ
غَفُورٌ غَافِرٌ صَدِّيقٌ جَمِيلٌ	وَعَفَّارٌ لَمْ يَسْتَغْفِرُوا	مُقِيمٌ بَاسِطٌ مُخْصٍ مَجِيدٌ	حَسِيبٌ قَاجِدٌ مُجَدِّدٌ أَرْكَينَا	خَفِيُّ اللَّطْفِ أَدْرِكُنِي بِلُطْفٍ	خَفِيٌّ أَنْتَ خَيْرُ الْمُدَارِكِينَ
قَدِيرٌ قَادِرٌ وَآلٍ وَلِيٌّ	وَمُقْتَدِرٌ بِأَخْذِ الظَّالِمِينَ	هُوَ الدَّاهِرُ الْمُقَلِّبُ لِلْيَالِ	وَلَا يَأْمُرُ دَهْرًا دَاهِرِينَ	حَوَى أَسْمَاءَكَ الْحُسْنَى نَشِيدِي	كِعْفَدِ زَانِ جِيدِ الْخُورِ عَيْنِ
رَحِيمٌ حَاكِمٌ رَحِيمٌ بَرٌّ	جَلِيٌّ الشَّانِ لَا يُخْطِئُ شُنُونًا	جَلِيلٌ سَيِّدٌ نُورٌ سَرِيعٌ	رَعُوفٌ سَيِّمًا بِالْمُتَّقِينَ	فَعَوَّزْتُكَ أَنْجِدَنِي الْأَرَضِي	وَشَرَقْتُ ثُمَّ غَرَبْتُ مُسْتَبِينًا
قَوِيٌّ غَالِبٌ بَاقٍ وَشَافٍ	وَجَبَّارٌ وَجَابِرٌ جَابِرِينَ	خَبِيرٌ وَاجِدٌ عَالٍ عَلِيٌّ	وَقَابِضٌ فَرَادَى أَوْثِينَ	وَصَافِحٌ كُلُّ أَدْنٍ قَبْلَ إِذْنٍ	وَعَانَقَ كُلُّ قَلْبٍ السَّامِعِينَ
وَلَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ حَقًّا	هُوَ الْمُجُودُ عِنْدَ السَّالِكِينَ	حَيٌّ تَائِبٌ بِالتَّائِبِينَ	مُجِيبٌ لِلْعَفَاةِ الْمُرْمِلِينَ	فَايُضْنِيكَ إِرْضَاءُ أَمِينَا	تَمَّتْ
سِوَاهُ أَحْسَبُهُ ظِلًّا أَوْ حَبَابًا	فَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ	قَدِيمٌ صَادِقٌ فِي كُلِّ قَوْلٍ	وَصَانِعٌ خَلْقِهِ صُنْعًا حَسِينًا		
فَسُبُّوحٌ وَقُدُّوسٌ وَفَرْدٌ	تَفَرَّدَ بِالْعُلَى وَبِأَنْ يَكُونَ				

له تعالى: اقتصرنا في هذا الفعل على الإشارة إلى الاسم "المتعالي" إذ وزن الشعر لا يحتمل ١٢.

له ضائر: التخفيف للضرورة ١٢.

Some Key features of the typeface

- Control to use different shape alternates for words to achieve the dissimilation of the same letter through variations and to open up new creative possibilities for advertising, front pages, greeting and business cards.
- Control to use different shape alternates for marks also like dammatan, fatahatan, kasratan etc.
- Control to adjust space between words, normal space-less mode or wide spacing.
- The typeface provides two kinds of beautiful swashes for all letter shapes, longer swashes and medium swashes.
- One of the biggest feature is the 100% calligraphic tatweel (elongation and stretching of words) up to seven levels for all words with auto-change of smaller marks to longer marks as tatweel extends, so the Kashida distribution and frequency can be precisely controlled to create Arabic calligraphic documents without a calligrapher.
- Accurate marks positioning, horizontally centered, slightly above or below the letters, neither touching the letters nor colliding with adjacent marks.
- Hundreds of kerning pairs for the fine adjustment of letters specially after Raa, Zaa, Waw and before Kaaf.
- Special characters for modern and classic Arabic, such as Qur'anic punctuation and



Tajweed marks.

- Beautiful justification alternates.
- Proportional and tabular numerals.
- A super fast Arabic font with all these features consisting of only 1150 Arabic glyphs.
- Suitable for any kind of cultural text, from religious to poetic and literary, to create sophisticated Arabic literary and academic books. Also suitable for large text sizes.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

اللَّهُ الصَّمَدُ ۖ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۖ وَلَمْ يَكُن لَّهُ

كُفُوًا ۖ أَحَدٌ ۖ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَالْأَهْلُ وَسَلَّمَ

محمد

وَصُحْبَتَهُ مُصْطَفَا فِي أَرْتَجِيهِهَا
بِفِرْدَوْسٍ لِأَخْذِ قَطِيفِنَا

إِلَهِهِ لَسْتُ لِلْفَرْدِ وَسْ أَهْلًا

وَلَا أَقْوَى عَلَى تَارِ الْجَحِيمِ

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي

فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ

قال عمر رضي الله عنه: نحر قوم أعزنا الله

بإسلامهم

فإذا ابتغينا العزة بغيرة أذلنا الله

سُبْحَانَكَ

رَبِّيَ الْعَظِيمِ

Quick manual of 20 stylistic sets.

Detail of each set is given on next pages. Click any set to view its details.

Stylistic Set 1
Ending Heh shape changes

الله ← الله

Stylistic Set 2
Inter-space between words increases

أنا في مكة ← أنا في مكة

Stylistic Set 3
Letters overlapping is applied

أمرء ابن وعرة ← أمرء ابن وعرة

Stylistic Set 4
Meem shape changes

عم كرم ← عم كرم

Stylistic Set 5
Multi-function set
(Check details on next pages)

ر ← ر
آ ← آ

Stylistic Set 6
Medial Meem shape changes

طها ← طها

Stylistic Set 7
Medial Heh shape changes to style 2

سها ← سها

Stylistic Set 8
Medial Heh shape changes to style 3

سها ← سها

Stylistic Set 9
Kaf shape changes to shorter kaf

ك ← ك

Stylistic Set 10
Kaf shape changes to longer kaf

ك ← ك

Stylistic Set 11
Combined shadda and kasra along with
circular sukun are applied

بِبِدْ ← بِبِدْ

Stylistic Set 12
Smaller swash letters

بس ن ← بس ن

Stylistic Set 13
Calligraphic tatweel (Kashida) changes
to straight tatweel

خير ← خير

Stylistic Set 14
Dammatan, fathatan and kasratan shape changes

دَدِدْ ← دَدِدْ

Stylistic Set 15
Normal short marks change to beautiful wide marks

بَيَا ← بَيَا

Stylistic Set 16
Tatweel longer marks change to
slightly shorter marks

سَايَا ← سَايَا

Stylistic Set 17
Honorific ligatures shapes
changes to alternate shapes

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ← صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

Stylistic Set 18
The above hamza is replaced
by below hamza according to
the Qur'anic script grammar

أُولَئِكَ مَلِكَةٌ ← أُولَئِكَ مَلِكَةٌ

Stylistic Set 19
Overlap Swashes
are applied

سبحان الله العظيم ← سبحان الله العظيم

Stylistic Set 20
All marks (from tatweel 1 to tatweel 7
and swashes marks) change to
normal shortest marks.

بَسَا ← بَسَا

A List of Salient Features of the Font that are Applied Automatically

Muhammad Musa Albazi Naskh is one of the most complex Arabic fonts ever created containing twenty stylistic sets and calligraphic tatweel up to seven levels of elongations. These stylistic sets and the calligraphic tatweel are not applied automatically i.e. the user has to manually apply these sets and tatweel by his choice where he likes. But there is a very large number of features that are applied automatically by the font in the background. The rules governing all these auto-features are very complex. Some key auto-features of this font are mentioned below. These features very clearly enumerate the high quality work done in finalizing the text for the users.

Hamza above letter is auto-changed to hamza below letter in certain letters of Quran to make the words according to the Ottoman manuscript.

فَلْيَكُنْ ← فَلْيَكُنْ
أُولَئِكَ ← أُولَئِكَ

Double looped Heh is very commonly used with Arabic year sign. To get the double looped Heh use Heh+tatweel (Heh+Kashida) and the font will auto-change it to the required shape.

ه ← ه

When Arabic Ayah sign is used without any digits then the font automatically converts the large circle of Ayah to smaller circle to harmonize it with the surrounding text and when the Ayah circle is followed by digits then the font auto-changes small Ayah circle to larger size to accommodate digits inside the circle.

الرَّحِيمِ ۞ مُلِكِ ← الرَّحِيمِ ۞ مُلِكِ
الرَّحِيمِ ۞ مُلِكِ ← الرَّحِيمِ ۞ مُلِكِ

When ending Lam is followed by Hamza without any space in-between them then the font automatically moves the Hamza over the last end of Lam.

مِلْءٌ ← مِلْءٌ

A very unique feature of the font is that default Lam-alef  shape changes to very beautiful  shape at certain places. The rules governing this specific Lam-alef shape change are very complex and these rules control this shaping in such marvelous way that upper expanding strokes of  never collide with adjacent letters, while at the same time the large white space under the upper hands of this Lam-alef is always accommodated by the neighboring letters very precisely thus giving a very cool and pleasant look to the flowing text.

ولاية ← ولاية

The Arabic digits are kerned very accurately to remove the unbalanced inter-digit space.

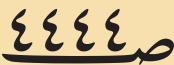
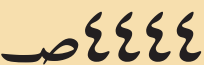
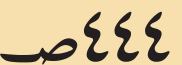
٤٢١٤٣٨٩ ← ٤٢١٤٣٨٩

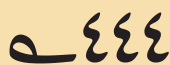
The digits after the Arabic Ayah sign automatically change to smaller size and then accommodate within the Ayah circle.

 ←  ٢٢٢

Similarly when Arabic number sign, Arabic page sign, Arabic footnote sign and Arabic year sign are followed by digits then the digits auto-change to slightly smaller size and then adjust very beautifully over these Arabic signs. Another amazing thing that occurs automatically is that these Arabic signs change to longer and longest sizes as needed according to the number of digits following them.

    ←    

    ←    

   ←   

  ←  

Medial Beh shape changes from lower tooth to higher tooth shape according to Arabic calligraphic rules. There is a complete set of rules governing the tooth height change. These rules are very complex and work even with elongating tatweel as demonstrated below.

سبب حبيب العظیم ← سبب حبيب العظیم
الصبيتاين يا بيتا بسبين ← الصبيتاين يا بيتا بسبين

After certain Quranic letters normal small Madda changes to longer Madda increasing the text beauty.

ليس ن ← ليس ن

Quranic mark Madda with Superscript-alef auto changes its shape and its position to adjust very precisely over the letters. At the same time the Alef after this Madda also changes its shape to avoid collision with the mark.

يا ← يا
في ← في

Alef-isolated and Alef-final before Kaf auto-changes its shape to cover the large white space under the Kaf upper right handle.

باكيا راكبا ملاكا ← باكيا راكبا ملاكا

A very amazing feature of the font is that Lam-alef above marks are auto-positioned at the centre of word thus giving a splendid calligraphic look to the text.

قولا قولا ← قولا قولا
لا لا ← لا لا
يلا يلا ← يلا يلا

A very deep kerning work is done in the font covering thousands of pairs to remove the extra white spacing between different letters. As Muhammad Musa Albazi Naskh is a space-less font so the kerning needed special care for the better adjustment of text. Here the kerning is done not only between adjacent letters but also between the adjacent words that have space character in between them. The complexity of the kerning work in this font has reach to such an extent that in most of the cases each single kerning pair has at least 6-12 different kerning values depending upon several factors like (1) with upper dots (2) without upper dots (3) with below dots (4) without below dots (5) with upper marks (6) without upper marks (7) with below marks (8) without below marks, then with all these factors get together with a space or without a space, thus taking into account all these things, every single kerning pair needs at least 6-12 kerning values. All these kerning pairs with complex multi-situations are managed very beautifully in the typeface. In the few examples given below, all the pairs on the left side of arrows are kerned but the kerning varies depending on the above and below marks and dots.

رَبِّ رَبِّ	←	رَبِّ رَبِّ
عَرَبِ عَرَبِ	←	عَرَبِ عَرَبِ
مَرَعِ مَرَعِ	←	مَرَعِ مَرَعِ
رَكَ رَكَ رُكَا	←	رَكَ رَكَ رُكَا
الاول الاول الاول	←	الاول الاول الاول

Required ligatures are formed automatically by the font;

لَا عَلَا	←	لَا عَلَا
-----------	---	-----------

If yaa-alef is followed by hamza below the Yaa auto changes to slightly broader shape to accommodate below dots and below hamza.

يَاءِ	←	يَاءِ
-------	---	-------

Dots and below Hamza that are colliding with preceding letters or dots are always shifted to avoid the collision. There are hundreds of such adjustments done in the font to make it free of such collisions and to do the quality kerning work that would not be possible without such adjustments.

میریا	←	میریا
تتا	←	تتا
ییا	←	ییا
ربی	←	ربی
میرا	←	میرا

Similarly marks colliding with adjacent marks or letters are automatically shifted for the fine adjustment of kerning pairs.

ریدا	←	ریدا
میرتد	←	میرتد
وتی	←	وتی
رء	←	رء
ببّا	←	ببّا

Alef shape automatically changes to avoid collision with preceding above marks.

تَأْتِ ← تَأْتِ

Superscript alef is adjusted over all letters according to calligraphic rules.

تَلِي رَبِّي ← تَلِي رَبِّي

Superscript alef is further adjusted before medial kaf to avoid its collision with kaf upper stroke.

لُكِن ← لُكِن

Subscript alef under all letters preceded by Reh is precisely positioned to avoid its collision with preceding Reh letters.

رَهْ غَيْرَهْ ← رَهْ غَيْرَهْ

If Lam or Lam-final is followed by such upper marks that have much height or these letters have two level above marks, one over the other, then the marks are positioned lower to decrease the paragraph line height.

قَبْلُ جُّ لُّ ← قَبْلُ جُّ لُّ

At some letters the normal marks get too close to each other. At such places these marks auto convert to smaller marks for better legibility.

جَلَلَهْ حَبَّوْ ← جَلَلَهْ حَبَّوْ

Dots and marks on medial khah are very precisely adjusted to remove collisions with adjacent letters and marks. The Alef shape also changes making more room for marks and dots.

حَخَاغْنَا فَنَّا ← حَخَاغْنَا فَنَّا

The size of marks automatically changes according to the width of letters below.

سَبَبَ سَ ← سَبَبَ سَ

Initial Beh shape changes according to the joining letter.

بر بع ← بر بع

Beh dots automatically shift to the centre of letter along with the elongating tatweel.

يايا ← يايا
بتابتا ← بتابتا

All standard ligatures are formed automatically. Rules governing these ligatures are very complex and in several cases these ligatures are marks sensitive, so placing a mark at letter that have no room for it, will automatically change it to other shape.

الله الله الله ← الله الله الله
صحيحين بسر خير ← صحيحين بسر خير
عمر شيخا سحر ← عمر شيخا سحر
حمدا جي صمت ← حمدا جي صمت
لي كي بصي ← لي كي بصي

The initial Ain joined with Lam or alef automatically changes to beautiful round bottom shape according to calligraphic rules.

عَا عَلْ عِلْم ← عَا عَلْ عِلْم

Some initial letters have large space below them. If these letters are preceded by Reh then the Reh automatically changes its shape to cover the large white space.

رَحْمَن ← رَحْمَن

رَعْمَا ← رَعْمَا

Kaf kerning is covered very beautifully with preceding letters while taking care for the above marks of the preceding letters.

رُكَا رَكَا رُكَا ← رُكَا رَكَا رُكَا

أَكَا أَكَا ← أَكَا أَكَا

دُكَا دَكَا ← دُكَا دَكَا

To make the text more compact, the alef moves inside Reh, Dal and Thal as done in calligraphy very commonly.

الرَّأْس ← الرَّأْس

الدَّار ← الدَّار

الذَّال ← الذَّال

The font consists of very complex rules for the shaping of word Allah ﷻ. Here are the letter sequences that will form the word Allah and Falillah and Lillah.

Word Allah will automatically form its proper shape with above marks, though the letter sequence is used without any mark

الله ← ال له

ال ل س ه ← الله

ال ل ۛ ۛ ← الله

ف ل ل ه ← فده

ف ل ل ل ه ← ف د ه

ف ل ل ← **ف لله**

ف ل ل س ا ه ← ف د ه

ف-ل-ل-ل-ه ← فَيِّدْ

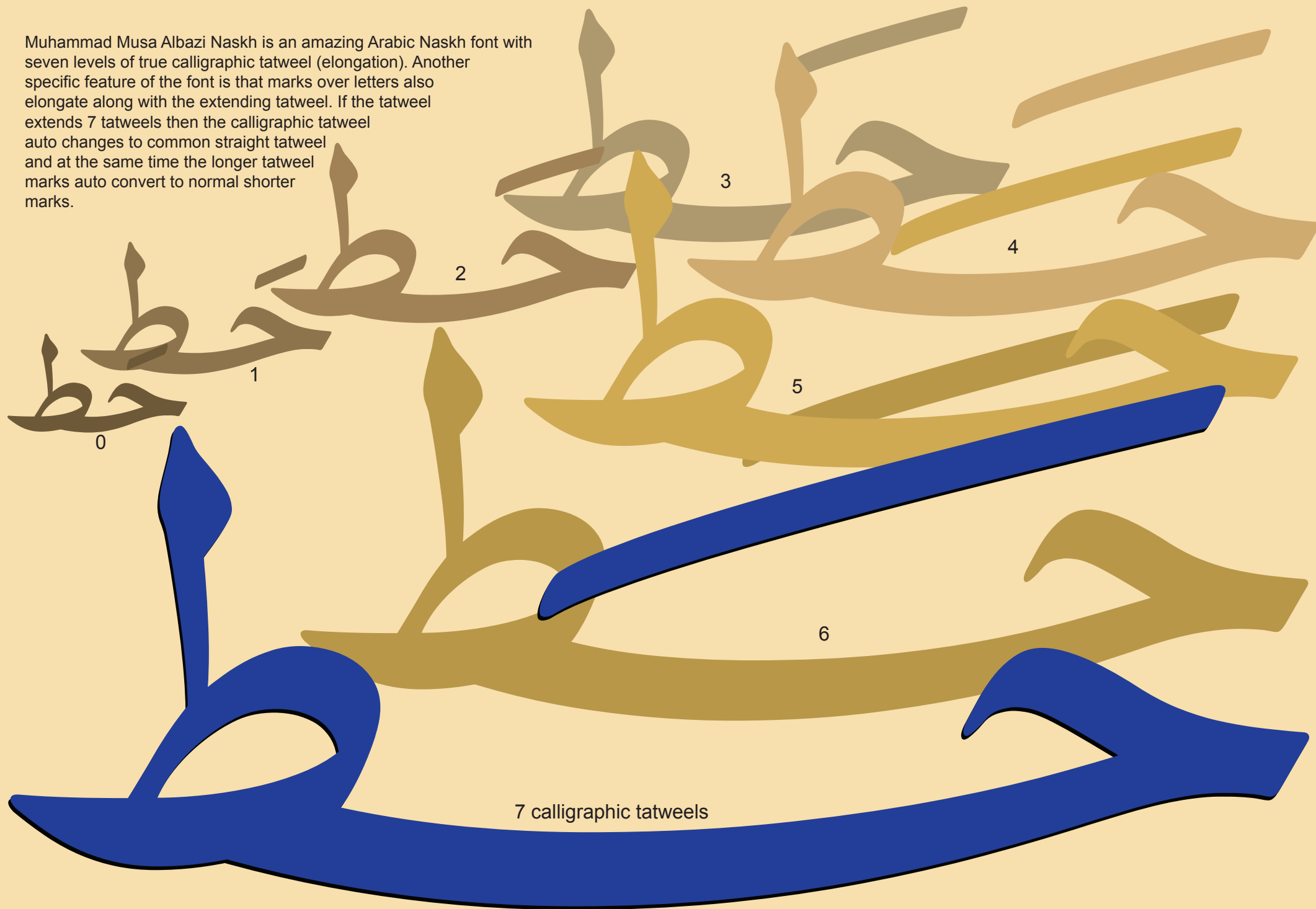
لِلَّهِ ← يَدِ

ل ل ل ← لله

لِللّٰهِ ← يَدِّ

[illegible]

Muhammad Musa Albazi Naskh is an amazing Arabic Naskh font with seven levels of true calligraphic tatweel (elongation). Another specific feature of the font is that marks over letters also elongate along with the extending tatweel. If the tatweel extends 7 tatweels then the calligraphic tatweel auto changes to common straight tatweel and at the same time the longer tatweel marks auto convert to normal shorter marks.



Muhammad Musa Albazi Naskh font contains a large number of Honorific ligatures that are used very commonly in Arabic books. These Honorific ligatures are shown below.

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَلَّالَهُ

عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

وَالسَّلَامُ عَلَيْهَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَيْهَا الصَّلَاةُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ

رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

Here is list of phrases or sequence of letters for the formation of these Honorific ligatures. Some of these Honorific ligatures can be applied through stylistic set only (Check Stylistic Set 5). All these Honorific ligatures are marks sensitive, so inserting any mark in the phrase will stop its formation, although some of these support a mark (shadda) insertion. As all these shapes are marks sensitive, so if a user do not want to use them, he can easily avoid these by placing a mark on any letter and these specific shapes will not appear.

جل جلاله ← جَلَّالَهُ

This shape also appears when a shadda is placed over lam.

صلى الله عليه وسلم ← صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

There should be no space after waw. This shape also appears when shadda is placed over lam.

صلى الله عليه وآله وسلم ← صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

There should be no space after waw. This shape also appears when shadda is placed over lam.

عليه السلام ← عَلَيْهِ السَّلَام

عليهما السلام ← عَلَيْهِمَا السَّلَام

عليهم السلام ← عَلَيْهِمُ السَّلَام

عليها السلام ← عَلَيْهَا السَّلَام

عليه الصلاة والسلام ← عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

This shape will appear whether there is a space after waw or not.

عليهما الصلاة والسلام ← عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

This shape will appear whether there is a space after waw or not.

عليهم الصلاة والسلام ← عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

This shape will appear whether there is a space after waw or not.

	عليها الصلاة والسلام	←	وَالسَّلَامُ عَلَيْهَا الصَّلَاةُ	This shape will appear whether there is a space after waw or not.
	رضي الله عنه	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
	رضي الله عنهما	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
	رضي الله عنهم	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
	رضي الله عنها	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
	رضي الله عنهن	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُنَّ	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
	رحمة الله عليه	←	رَحِمَ اللَّهُ عَلَيْهِ	
	رحمة الله عليها	←	رَحِمَ اللَّهُ عَلَيْهَا	
	رحمة الله عليهم	←	رَحِمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ	
	رحمة الله عليها	←	رَحِمَ اللَّهُ عَلَيْهَا	
رَحِمَهُمُ اللَّهُ	رحمه الله تعالى	←	رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى	It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 5 only.
رَحِمَهُمَا اللَّهُ	رحمهما الله تعالى	←	رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى	It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 5 only.
رَحِمَهُمُ اللَّهُ	رحمهم الله تعالى	←	رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى	It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 5 only.
رَحِمَهُمَا اللَّهُ	رحمها الله تعالى	←	رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى	It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 5 only.

Stylistic Sets in Detail

Stylistic Set 1

The font has two kinds of final Heh. One is the default shape while the second shape can be achieved by applying Stylistic Set 1. This variant of Heh has less width as compared to the default Heh, so this Heh variant comes handy in situations where space matters.

Default final Heh shape

الله

Stylistic Set 1
applied

الله

Stylistic Set 2

The font gives the user an option to select from two kinds of inter-word spacing. (1) Compact text without any extra space between the words. It is the default behavior of font. (2) wide spacing between words. It can be achieved by applying Stylistic Set 2.

Default Space-less Text

Same text with Expanded space by applying Stylistic Set 2

بسم الله الرحمن الرحيم
اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ . أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا وَأَحْصَى
كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ نَفْسِي وَمِنْ شَرِّ كُلِّ دَابَّةٍ أَنْتَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا ، إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ .

اللهم اجز عنا سيّدنا محمدًا ما هو أهله . وصلِّ على روح سيّدنا محمدٍ في الأرواح . وصلِّ على جسدي
سيّدنا محمدٍ في الأجساد . وصلِّ على قبر سيّدنا محمدٍ في القبور . اللهم أبلغ روح محمدٍ منِّي
صلِّ عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تُحِبُّ وترضى عددَ خلقك وزنةَ عرشك وملاذَ كلماتك
وعددَ الرمل والنجوم وعددَ قطراتِ المياهِ وعددَ أوراقِ الأشجار والنجوم في كلّ يومٍ ألفَ ألفِ مرّةٍ وأضعاف
ذلك بعددِ ما ذكر وما لم يُذكر ما ذكر النّاكرون وغفَل عن ذكرك الغافلون .

أَقَابَعِدُ : فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شَيْخُ مُحَمَّدٍ الروحاني البازي
وهب له الله تعالى النعيم المؤبّد في الفردوس الأخلد المخلّد : هذا سفر أنضر وكتاب أزهر يحتوي على عِدّة
مئاتٍ من خصائص الاسم ”الله“ الأكبر ومزايا اسم ”الله“ الأعظم الذي إذا دُعِيَ به أجاب وإذا سُئِلَ
به أعطى . ألهمني الله تعالى وسبحانه تأليفه ووفّقني لتنزيده وترصيفه وهو أوّل مؤلّف في هذا الموضوع لم
يؤلّف فيه أحدٌ من المتقدمين والمتأخرين .

بسم الله الرحمن الرحيم
اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ
الْعَظِيمِ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ . أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ
عِلْمًا وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ نَفْسِي وَمِنْ شَرِّ كُلِّ دَابَّةٍ أَنْتَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا ،
إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ .

اللهم اجز عنا سيّدنا محمدًا ما هو أهله . وصلِّ على روح سيّدنا محمدٍ في الأرواح . وصلِّ على
جسدي سيّدنا محمدٍ في الأجساد . وصلِّ على قبر سيّدنا محمدٍ في القبور . اللهم أبلغ روح محمدٍ منِّي
تحيةً وسلاطاً وصلِّ عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تُحِبُّ وترضى عددَ خلقك وزنةَ
عرشك وملاذَ كلماتك وعددَ الرمل والنجوم وعددَ قطراتِ المياهِ وعددَ أوراقِ الأشجار والنجوم في كلّ
يومٍ ألفَ ألفِ مرّةٍ وأضعاف ذلك بعددِ ما ذكر وما لم يُذكر ما ذكر النّاكرون وغفَل عن ذكرك الغافلون .

أَقَابَعِدُ : فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شَيْخُ مُحَمَّدٍ الروحاني
البازي وهب له الله تعالى النعيم المؤبّد في الفردوس الأخلد المخلّد : هذا سفر أنضر وكتاب أزهر يحتوي
على عِدّة مئاتٍ من خصائص الاسم ”الله“ الأكبر ومزايا اسم ”الله“ الأعظم الذي إذا دُعِيَ به
أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى . ألهمني الله تعالى وسبحانه تأليفه ووفّقني لتنزيده وترصيفه وهو أوّل
مؤلّف في هذا الموضوع لم يُؤلّف فيه أحدٌ من المتقدمين والمتأخرين .

Stylistic Set 3

To make text more compact or space saving, the font provides the option of using overlapping letters as commonly used in hand written calligraphy. Basically this set provides about twenty kinds of letters overlapping, some of these overlappings are demonstrated below.

س و بس و	←	س و بس و
ص و بص و	←	ص و بص و
عن و	←	عن و
م و لم و بسم و	←	م و لم و بسم و
مد لمذ بسمد	←	مد لمذ بسمد
رذ	←	رذ
رء	←	رء
رو رؤ	←	رو رؤ
ره رة	←	ره رة
ميرره ميررة	←	ميرره ميررة
لرد عرذ	←	لرد عرذ
سراء	←	سراء
هرو هراؤ	←	هرو هراؤ
صراه لرة	←	صراه لرة

Stylistic Set 4

By applying this set, the user can change isolated Meem and final shape of Meem to its variant. The variant shape Meem is much compact as compared to the default Meem and saves a lot of space for the user in text.

Default Meem final and Meem isolated shaping



Meem variants



Default Text shaping

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم عدد ما خلق و عدد ما هو خالق وزنة ما خلق وزنة ما هو خالق وملا ما هو خالق وملا سمواته وملا أرضه ومثل ذلك وأضعاف ذلك وعدد خلقه وزنة عرشه ومنتهى رحمته وملا كلماته ومبلغ رضاه حتى يرضى وعدد ما ذكره به خلقه في جميع ما مضى وعدد ما هم ذاكرة فيما بقي في كل سنة وشهر وجمعة ويوم وليلة وساعة من الساعات وشتم النفس من الأنفاس وأبد من الأبد من أبدأ إلى أبدأ الدنيا وأبدأ الآخرة وأكثر من ذلك لا ينقطع أوله ولا ينفد آخره.

اللهم أنت ربّي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت ربّ العرش العظيم لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. أعلم أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علمًا وأحصى كل شيء عددًا اللهم إني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها، إن ربي على صراط مستقيم. اللهم إني أسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم. وأعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم. وأسألك الجنة وما قرب إليها من قول وعمل وأعوذ بك من النار وما قرب إليها من قول وعمل. وأسألك من الخير ما سألك عبدك ورسولك محمد ﷺ وأسألك من الشر ما سألك منه عبدك ورسولك محمد ﷺ. وأسألك ما قضيت لي من أمر أن تجعل عاقبته رشداً برحمتك يا أرحم الراحمين.

اللهم اجز عنا سيّدنا محمدًا ما هو أهله. وصل على روح سيّدنا محمد في الأرواح. وصل على جسد سيّدنا محمد في الأجساد. وصل على قبر سيّدنا محمد في القبور. اللهم أبلغ روح محمد منّي تحيةً وسلافاً وصل عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تحب وترضى عدد خلقك وزنة عرشك وملا كلماتك وعدد الرمل والنجوم وعدد قطرات المياه وعدد أوراق الأشجار والنجوم في كل يوم ألف ألف مرة وأضعاف ذلك بعدد ما ذكر وما لم يذكر ما ذكر الناكرون وغفل عن ذكرك الغافلون.

أقابع: فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شير محمد الروحاني البازي وهب له الله تعالى النعيم المؤبد في الفردوس الأخلد المخلد: هذا سفر أنصر وكتاب أزهري يحتوي على عدة مئات من خصائص الاسم "الله" الأكبر ومزايا اسم "الله" الأعظم الذي إذا دعي به أجاب وإذا سئل به أعطى. ألهمني الله تعالى وسبحانه تأليفه وفقني لتنزيده وترصيفه وهو أول مؤلف في هذا الموضوع لم يؤلف فيه أحد من المتقدمين والمتأخرين. وسيفوز فيه المطالع المنصف والبيب الغير المتعسف بأسرار لطيفة ومعارف شريفة ودقائق منيفة ونكات كانت مصونة وحقائق كانت مكنونة ونفائس كانت مخزونة وتحقيقات إلهامية ولطائف كشفية وتدقيقات روحانية.

More compact text with Stylistic Set 1 and 4 applied

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم عدد ما خلق و عدد ما هو خالق وزنة ما خلق وزنة ما هو خالق وملا ما هو خالق وملا سمواته وملا أرضه ومثل ذلك وأضعاف ذلك وعدد خلقه وزنة عرشه ومنتهى رحمته وملا كلماته ومبلغ رضاه حتى يرضى وعدد ما ذكره به خلقه في جميع ما مضى وعدد ما هم ذاكرة فيما بقي في كل سنة وشهر وجمعة ويوم وليلة وساعات وشتم النفس من الأنفاس وأبد من الأبد من أبدأ إلى أبدأ الدنيا وأبدأ الآخرة وأكثر من ذلك لا ينقطع أوله ولا ينفد آخره.

اللهم أنت ربّي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت ربّ العرش العظيم لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. أعلم أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علمًا وأحصى كل شيء عددًا اللهم إني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها، إن ربي على صراط مستقيم. اللهم إني أسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم. وأعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم. وأسألك الجنة وما قرب إليها من قول وعمل وأعوذ بك من النار وما قرب إليها من قول وعمل. وأسألك من الخير ما سألك عبدك ورسولك محمد ﷺ وأسألك من الشر ما سألك منه عبدك ورسولك محمد ﷺ. وأسألك ما قضيت لي من أمر أن تجعل عاقبته رشداً برحمتك يا أرحم الراحمين.

اللهم اجز عنا سيّدنا محمدًا ما هو أهله. وصل على روح سيّدنا محمد في الأرواح. وصل على جسد سيّدنا محمد في الأجساد. وصل على قبر سيّدنا محمد في القبور. اللهم أبلغ روح محمد منّي تحيةً وسلافاً وصل عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تحب وترضى عدد خلقك وزنة عرشك وملا كلماتك وعدد الرمل والنجوم وعدد قطرات المياه وعدد أوراق الأشجار والنجوم في كل يوم ألف ألف مرة وأضعاف ذلك بعدد ما ذكر وما لم يذكر ما ذكر الناكرون وغفل عن ذكرك الغافلون.

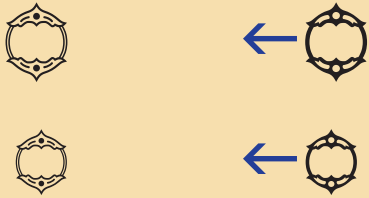
أقابع: فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شير محمد الروحاني البازي وهب له الله تعالى النعيم المؤبد في الفردوس الأخلد المخلد: هذا سفر أنصر وكتاب أزهري يحتوي على عدة مئات من خصائص الاسم "الله" الأكبر ومزايا اسم "الله" الأعظم الذي إذا دعي به أجاب وإذا سئل به أعطى. ألهمني الله تعالى وسبحانه تأليفه وفقني لتنزيده وترصيفه وهو أول مؤلف في هذا الموضوع لم يؤلف فيه أحد من المتقدمين والمتأخرين. وسيفوز فيه المطالع المنصف والبيب الغير المتعسف بأسرار لطيفة ومعارف شريفة ودقائق منيفة ونكات كانت مصونة وحقائق كانت مكنونة ونفائس كانت مخزونة وتحقيقات إلهامية ولطائف كشفية وتدقيقات روحانية.

Stylistic Set 5

It is a multi-function set that does three kinds of changes, so this set should be used very carefully as needed at different situations. Below are the three changes by this set.

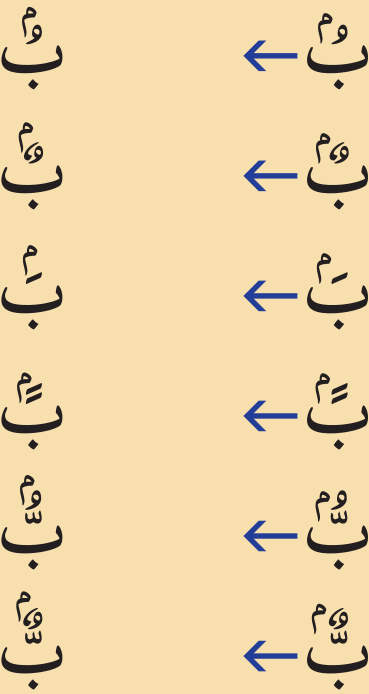
(1) First Change by stylistic set 5

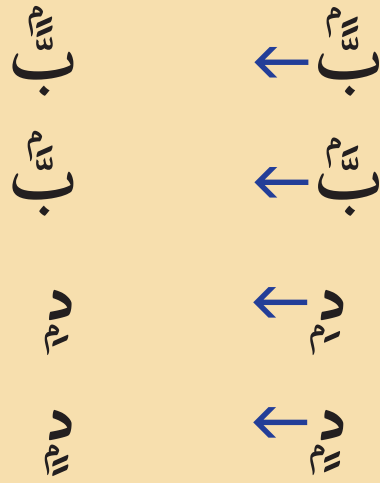
This set also changes the shape of the circles of Ayah sign used in Quran.



(2) second change by stylistic set 5

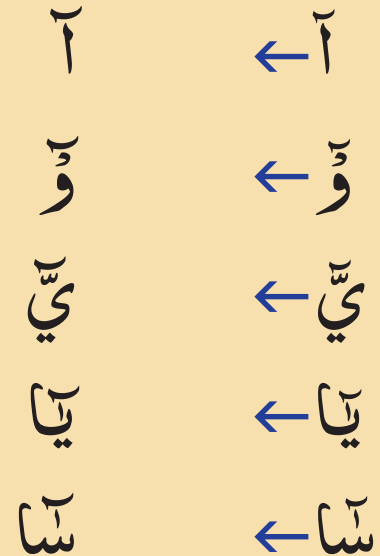
This set changes the shape of diacritical mark small meem combined with different above marks and convert it to a compact, narrow shape mark to avoid any collision with the adjacent marks or dots.





(3) third change by stylistic set 5

The madda mark is changed to larger, wide madda. Similarly all above marks combinations containing madda are also changed accordingly. This change should be applied very carefully as the wide madda may collide with adjacent letters or dots and marks.



اللہ اکبر

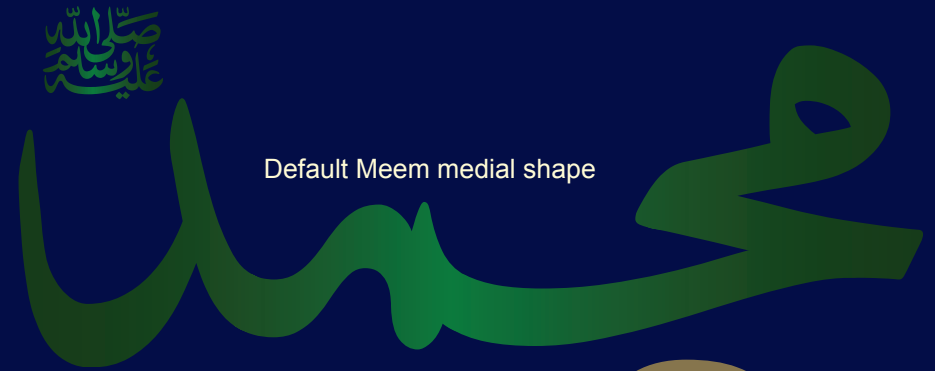
Stylistic Set 6

The font also provide the user an option to choose from two kinds of medial Meem, a solid, filled default Meem medial and an elegant hollow Meem that can be achieved by applying stylistic set 6. This set also changes the final Meem shape to a new style to greatly harmonize with the hollow Meem medial. So basically there are three different shapes for Meem final (1) default shape (2) by using stylistic set 4 and (3) by using stylistic set 6. This stylistic set also changes the Meem medial before final Reh to a much beautiful shape.

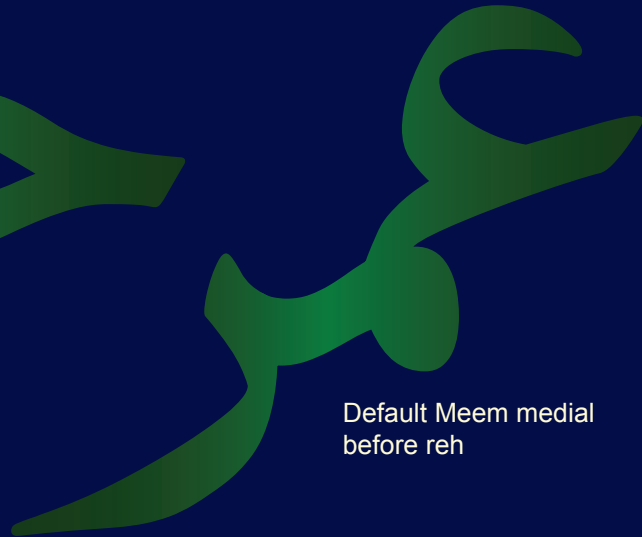
Default Meem final
shaping



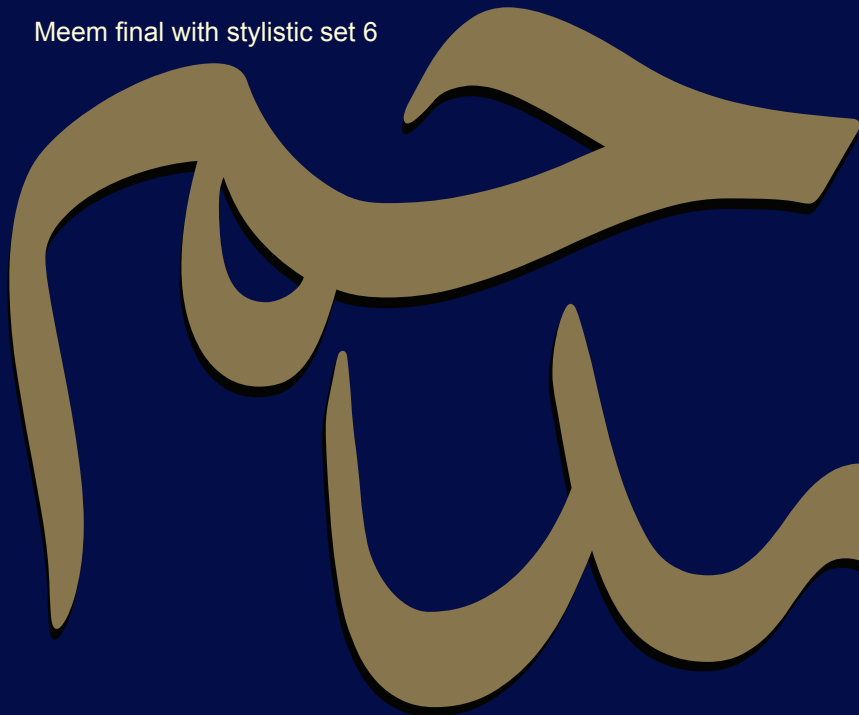
Default Meem medial shape



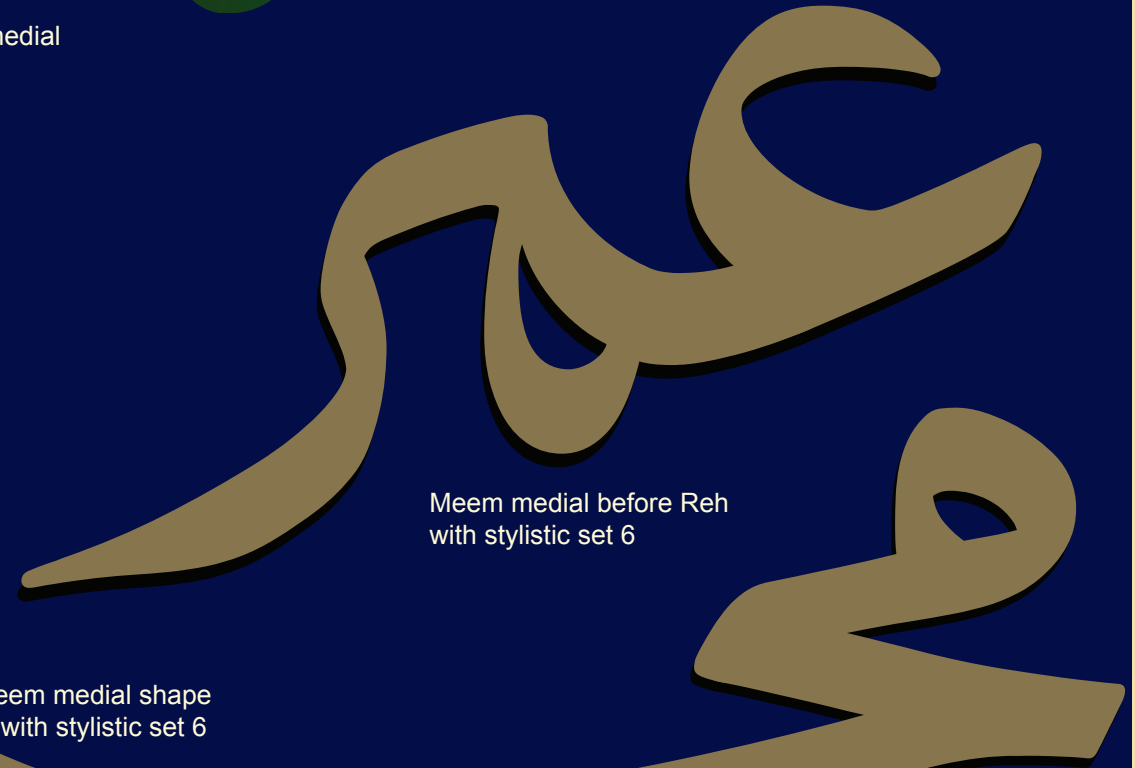
Default Meem medial
before reh



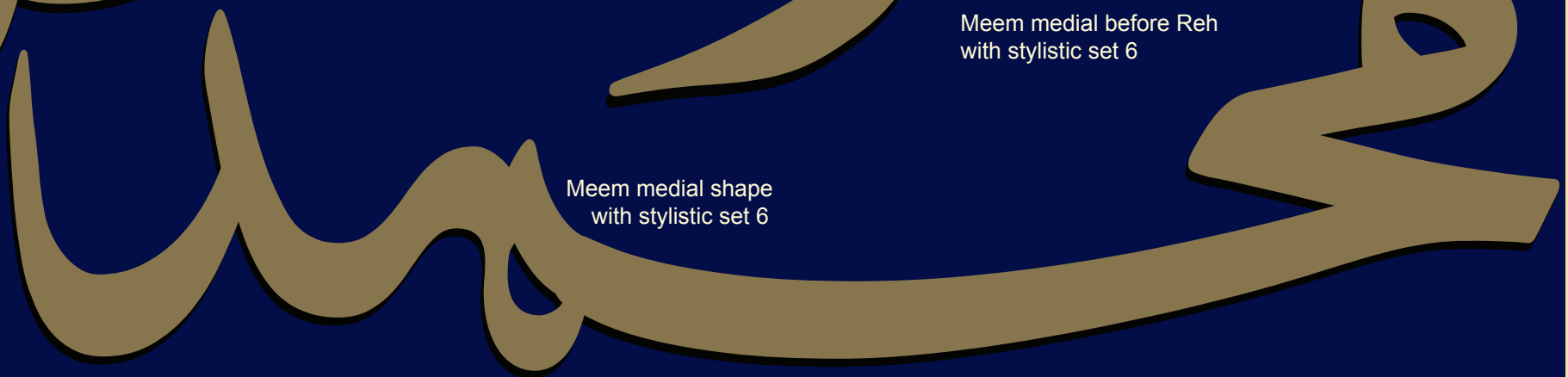
Meem final with stylistic set 6



Meem medial before Reh
with stylistic set 6



Meem medial shape
with stylistic set 6



Stylistic Set 7 and 8

A beautiful feature of the font is that it gives the user an option to select from three shapes of medial Heh (1) default medial Heh (2) Heh medial with stylistic set 7 and (3) Heh medial with stylistic set 8.

Default Heh medial shape

Heh medial with stylistic set 7

Heh medial with stylistic set 8

Default Heh medial shapes for different letters

بها جهة شهر صهر طهر عهد فهد كهل مهلة ليها بشهك حصهل لعهد
طفهر كعهيل كيهك يا أيها الذين مهيمن كعهده الشهيد

Same words with first kind of Heh medial variants applied through stylistic set 7

بها جهة شهر صهر طهر عهد فهد كهل مهلة ليها بشهك حصهل لعهد
طفهر كعهيل كيهك يا أيها الذين مهيمن كعهده الشهيد

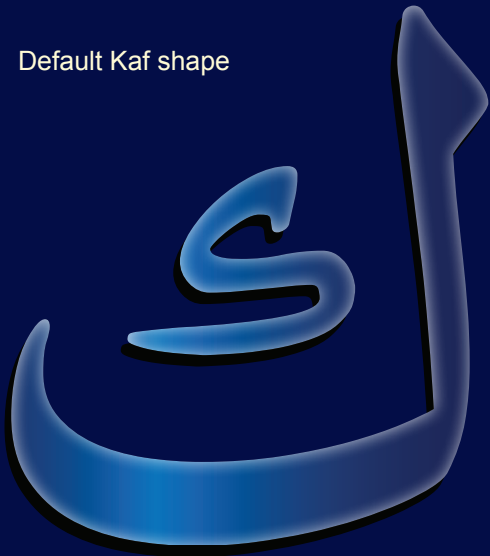
Same words with second kind of Heh medial variants applied through stylistic set 8

بها جهة شهر صهر طهر عهد فهد كهل مهلة ليها بشهك حصهل لعهد
طفهر كعهيل كيهك يا أيها الذين مهيمن كعهده الشهيد

Stylistic Set 9 and 10

Another specific feature of the font is that there are two kinds of variants for all the initial, medial, final and isolated shapes of Kaf

Default Kaf shape



Shorter Kaf variant applied with stylistic set 9



Longer Kaf variant applied with stylistic set 10



The two types of Kaf variants can be applied to any initial, medial, final and isolated shape of the Kaf. Some examples are given below:

Default Kaf shaping

ك كل شكر الكتب يكن بكماله ملأكته يعلمكم
كريم يكتم كل أبو بكر لكم المتكبرا الحكم الحكيم

Shorter Kaf variants with stylistic set 9

ك كل شكر الكتب يكن بكماله ملأكته يعلمكم
كريم يكتم كل أبو بكر لكم المتكبرا الحكم الحكيم

Longer Kaf variants with stylistic set 10

ك كل شكر الكتب يكن بكماله ملأكته يعلمكم
كريم يكتم كل أبو بكر لكم المتكبرا الحكم الحكيم

Stylistic Set 11

By default the font keep the shadda separate from kasra and kasratan according to the calligraphic rules. Similarly the Sukun mark is open mouth shape as commonly used in calligraphy. But there are also a very large number of users who prefer combined shape of shadda with kasra and kasratan as provided in common Arabic fonts. Similarly these users also like a circular shape Sukun mark. These users can apply the style of marks they like by using stylistic set 11.

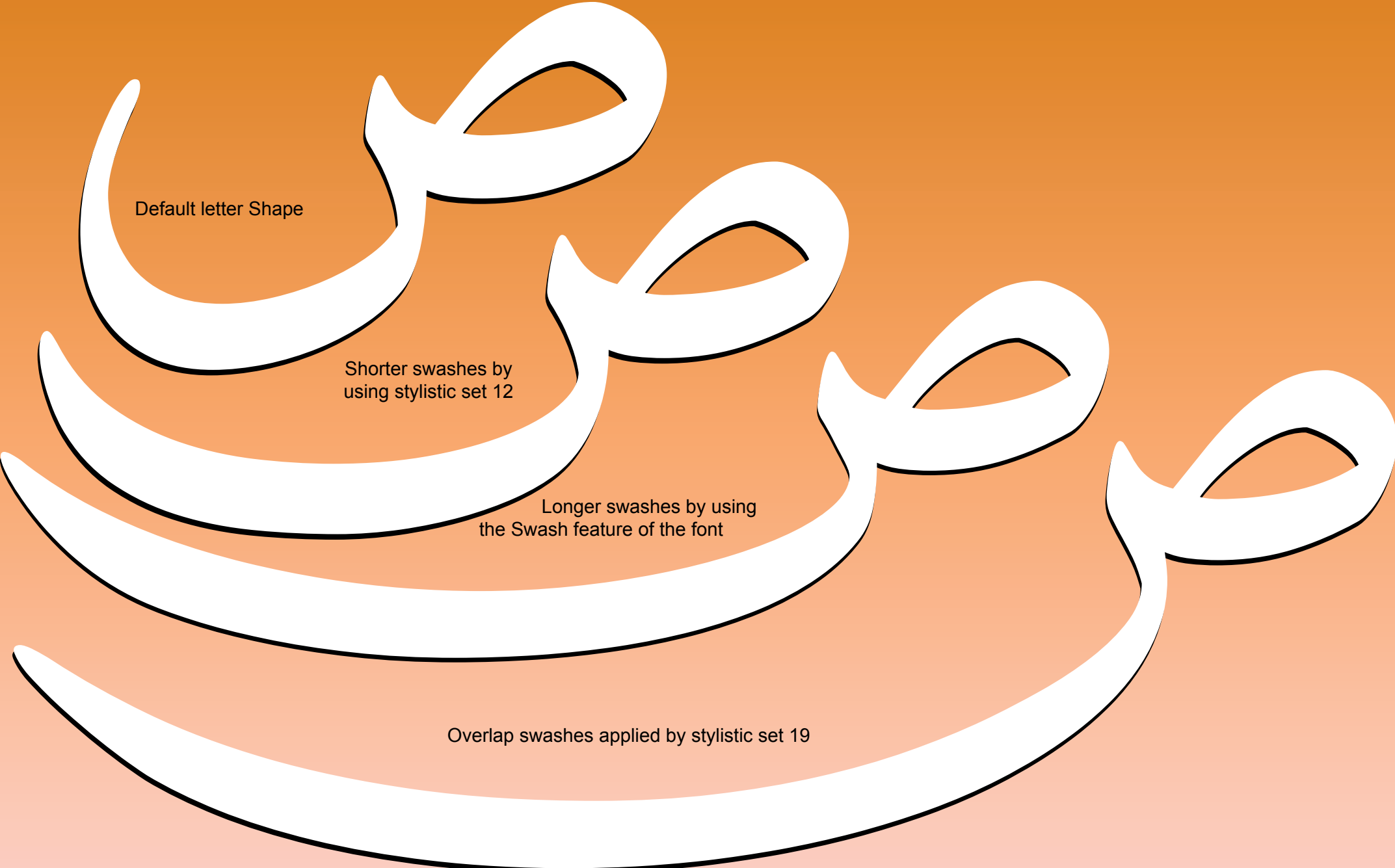
Default Separated shadda and kasra and normal sukun

بِحَدِّ لَا بِحَدِّ كُلُّ فَحْدٍ وَهَلْ جَدُّ بِلَا جَدِّ بِمَجْدٍ
رَبِّ رَبِّ دَدِّ جَّ صِّ طِّ عِّ فِّ قِّ بِجَدِّ بَرِّ بَسِّ
بُ دُ جُ صُ طُ عُ فُ قُ بِجَدُّ بَرُّ بُسُّ

Combined shadda-kasra and alternate sukun

بِحَدِّ لَا بِحَدِّ كُلُّ فَحْدٍ وَهَلْ جَدُّ بِلَا جَدِّ بِمَجْدٍ
رَبِّ رَبِّ دَدِّ جَّ صِّ طِّ عِّ فِّ قِّ بِجَدِّ بَرِّ بَسِّ
بُ دُ جُ صُ طُ عُ فُ قُ بِجَدُّ بَرُّ بُسُّ

Muhammad Musa Albazi Naskh font has three kinds of swashes as shown below.



Default letter Shape

Shorter swashes by
using stylistic set 12

Longer swashes by using
the Swash feature of the font

Overlap swashes applied by stylistic set 19

Swashes

The font also contains beautiful longer swashes that can be applied through Swashes feature. So Muhammad Musa Albazi Naskh font has three kinds of swashes. (1) Longer swashes applied by Swashes feature (2) Shorter swashes applied by stylistic set 12 and (3) overlap swashes applied by stylistic set 19 . A few examples are given below.

Default letter shapes

بَشَ فَا قَ كَى كَبَ حَسَنَ بَكَ بِي
نَبِيُّ كَلَّ يَسَ خِيفَ مَسْتَحَقَّ الْمَحِيَّ فَتَحَكَ صَلَى

Longer swashes applied by Swashes feature

بَشَ فَا قَ كَى كَبَ حَسَنَ بَكَ بِي
نَبِيُّ كَلَّ يَسَ خِيفَ مَسْتَحَقَّ الْمَحِيَّ فَتَحَكَ صَلَى

Smaller swashes applied by stylistic set 12

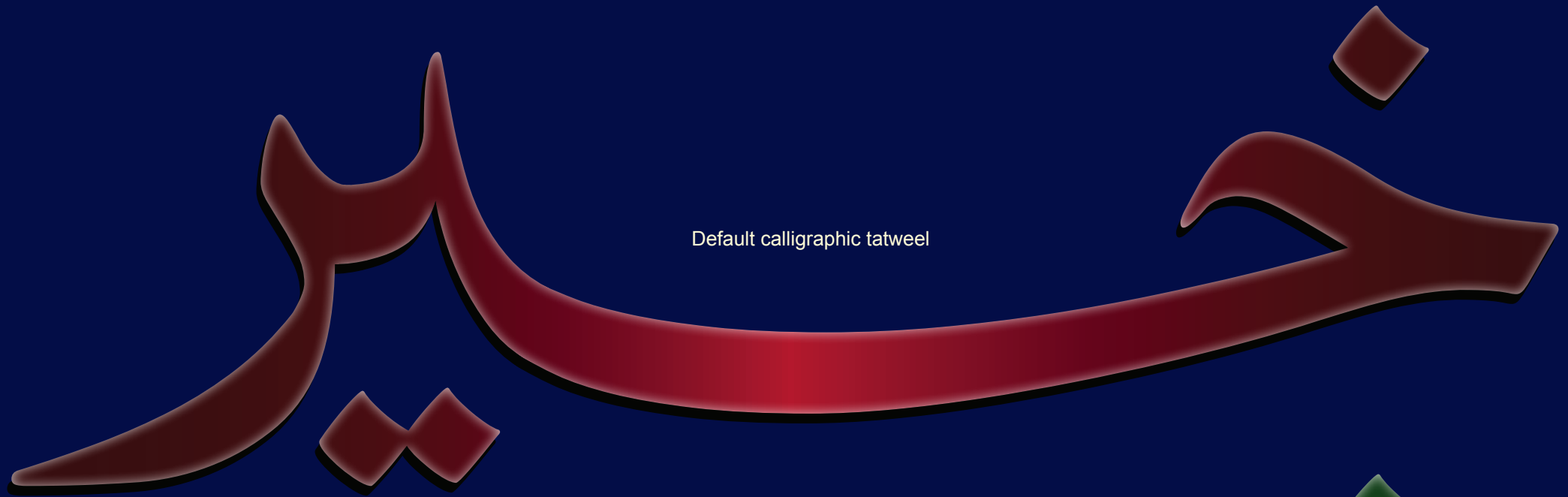
بَشَ فَا قَ كَى كَبَ حَسَنَ بَكَ بِي
نَبِيُّ كَلَّ يَسَ خِيفَ مَسْتَحَقَّ الْمَحِيَّ فَتَحَكَ صَلَى

Overlap swashes applied by stylistic set 19

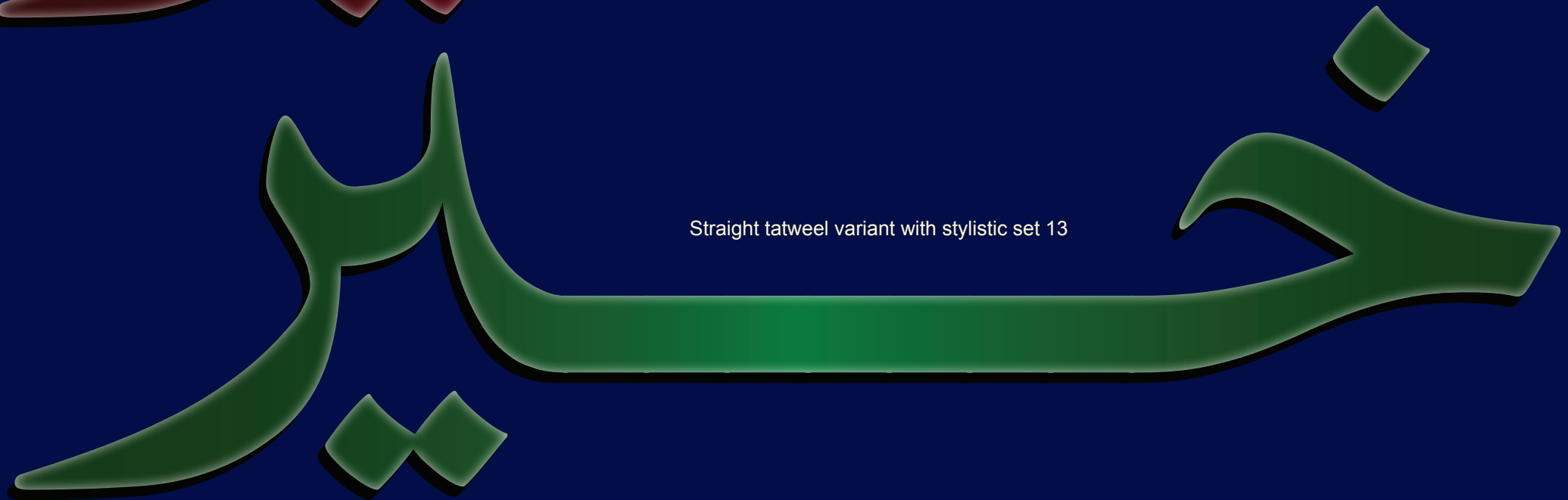
عَلَى يَدَايِهِ وَرَقَ الْفُضَّةِ أَيُّ التَّبَرِّ

Stylistic Set 13

Another smart feature of the font is that it also provides the user an option to use the common straight tatweel. So if a user does not want to use calligraphic tatweel, he can use the common straight tatweel variant for any letter shape by applying the stylistic set 13.



Default calligraphic tatweel



Straight tatweel variant with stylistic set 13

Stylistic Set 14

The font gives full choice to user to choose from two types of Fathatan, Kasratan and Dammatan (1) Default style (2) Second style by applying stylistic set 14.

Default Normal Fathatan, Kasratan and Dammatan

رَبَّادَا طَا عَافَقًا بَجْدًا صَدًّا حَطْبًا جَا جَا صَّا
رِبِّبِ دِ دِ جِ جِ صِ صِ طِ طِ عِ عِ فِ فِ
رَبُّ رُبُّ دُجُّ جُبُّ عَصُّ صَدُّ حَقِيقُ كَبُّ

Alternate Fathatan, Kasratan and Dammatan applied by stylistic set 14

رَبَّادَا طَا عَافَقًا بَجْدًا صَدًّا حَطْبًا جَا جَا صَّا
رِبِّبِ دِ دِ جِ جِ صِ صِ طِ طِ عِ عِ فِ فِ
رَبُّ رُبُّ دُجُّ جُبُّ عَصُّ صَدُّ حَقِيقُ كَبُّ

The user has choice to choose from four different styles of Shadda Kasratan by applying stylistic set 11 as well as stylistic set 14, separately or combined.

Default shape of separate Shadda and Kasratan



Second style of Shadda and Kasratan obtained by applying stylistic set 14



Third style of Shadda Kasratan obtained by applying stylistic set 11



Fourth style of Shadda Kasratan obtained by applying stylistic set 11 and 14 collectively.



Stylistic Set 15

The user has choice to use normal diacritical marks or expanded wider marks adding extra beauty to the text.

Default normal diacritical marks

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

Good looking broad diacritical marks by applying stylistic set 15

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

Stylistic Set 16

Stylistic set 16 changes tatweel longer marks. It makes the marks a little shorter in length. It becomes handy if under any situation the longer marks gets too close to the next letter marks. So by applying this set the user can avoid the extreme situations.

Default longer marks on elongated tatweel letters

مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

سَاسَاسَاسَاسَا

Stylistic set 16 applied so the marks become slightly shorter

مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

سَاسَاسَاسَاسَا

Stylistic Set 17

The stylistic set 17 changes the shapes of certain honorific ligatures as shown below. More detail of honorific ligatures is also given on page 29 and 30.

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape given on page 29.

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ← صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape given on page 29.

وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ ← وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape on page 29.

وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ ← وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape on page 29.

وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ ← وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape on page 30.

وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ ← وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only.

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ ← رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only.

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ ← رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only.

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ ← رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only.

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ ← رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

Stylistic Set 18

The user can activate an amazing feature of the font by applying stylistic set 18. This feature is specifically related to the Quranic script grammar. In Ottoman script of the Quran when **Above-Hamza** is followed by a kasra then the hamza is written below the letter. By applying stylistic set 18 the user can get this result very easily to make the Quranic text according to the script grammar. When this stylistic set is applied the font automatically changes all the Above-Hamza followed by a kasra to Below-Hamza as shown in the examples given below.

Default text shaping with hamza above

بِأَسْمَائِهِمْ. سُئِلَ. خَائِفِينَ. وَلَيْنَ. لِلطَّائِفِينَ. ءَابَايَكَ. شَعَائِرِ اللَّهِ.
وَالسَّائِلِينَ. نِسَائِكُمْ. وَأُبْنَاءَنَا. لِيُطْمِئِنَّ. خَائِبِينَ. يَوْمَئِذٍ. ذَائِقَةُ الْمَوْتِ. وَرَبِّبُكُمْ. وَحَلِيلُ
أُبْنَائِكُمْ. بِأَعْدَائِكُمْ. شَعِيرِ اللَّهِ. الْقَلِيدَ. أَئِنَّكُمْ. طِيرِ. خَزَائِنُ اللَّهِ. خَلِيفَ. الْفَائِزُونَ.

Hamza below by applying **stylistic set 18**

بِأَسْمَائِهِمْ. سُئِلَ. خَائِفِينَ. وَلَيْنَ. لِلطَّائِفِينَ. ءَابَايَكَ. شَعَائِرِ اللَّهِ.
وَالسَّائِلِينَ. نِسَائِكُمْ. وَأُبْنَاءَنَا. لِيُطْمِئِنَّ. خَائِبِينَ. يَوْمَئِذٍ. ذَائِقَةُ الْمَوْتِ. وَرَبِّبُكُمْ. وَحَلِيلُ
أُبْنَائِكُمْ. بِأَعْدَائِكُمْ. شَعِيرِ اللَّهِ. الْقَلِيدَ. أَئِنَّكُمْ. طِيرِ. خَزَائِنُ اللَّهِ. خَلِيفَ. الْفَائِزُونَ.

Stylistic Set 19

Stylistic set 19 activates the beautiful looking overlapping swashes. These swashes should be carefully applied to selective words only as the overlapping swash may collide with the next letters.

Normal text with default letter shaping

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله العظيم

بدأ درس تفسير القرآن

حوض الماء في ذلك البيت

على يديه ورق الفضة أي التبر

Overlapping swashes applied by **stylistic set 19**

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله العظيم

بدأ درس تفسير القرآن

حوض الماء في ذلك البيت

على يديه ورق الفضة أي التبر

Stylistic Set 20

By applying stylistic set 20 all the longer marks change to normal short marks. A few examples are given below.

Different kinds of default longer marks over different elongated tatweel letters,
over longer swashes and over smaller swashes

مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
بَشْ فَكَ لَيْ كَب
حَسْبْ بَكَ بِيْ نَبِيُّ كَكَ لَيْسْ
خَيْفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحْيِ فَتَحَكَ
بَشْ فَكَ لَيْ كَبْ حَسْبْ بَكَ
بِيْ نَبِيُّ كَكَ لَيْسْ خَيْفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحْيِ

By applying **stylistic set 20** each and every mark
changes to normal short mark

مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مَحْمَدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
بَشْ فَكَ لَيْ كَب
حَسْبْ بَكَ بِيْ نَبِيُّ كَكَ لَيْسْ
خَيْفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحْيِ فَتَحَكَ
بَشْ فَكَ لَيْ كَبْ حَسْبْ بَكَ بِيْ
بِيْ نَبِيُّ كَكَ لَيْسْ خَيْفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحْيِ

An amazing and beautiful feature of the font is that if a superscript alef mark is inserted after any tatweel letter, the longer fatha marks of the preceding tatweel letter will auto-change to slightly smaller marks. In Arabic text, superscript alef is very commonly used after fatha mark, so this feature gives the user ultimate ease of use.



Superscript Digits and footnote mark

Muhammad Musa Albazi Naskh font also contains beautiful superscript digits and superscript Arabic footnote and Arabic numbers signs. Use of the smaller superscript digits is a very common practice in almost all Arabic documents.

Default Digits, with and without Arabic footnote and Arabic number signs

قال في كتابه ٧٨٦ هـ وفيد ٣٣٣٣

قال في كتابه ٧٨٦ هـ وفيد ٣٣٣٣

Small higher digits are applied to the same above text through **Superscript/Superior** digits feature

قال في كتابه ٧٨٦ هـ وفيد ٣٣٣٣

قال في كتابه ٧٨٦ هـ وفيد ٣٣٣٣

The font also contains justification alternates features. In this feature, the longer swashes are used for auto-justification of the paragraph. In the text below, this feature of the font can be observed. All the longer swashes in the below text are auto-applied by the font through justification alternates feature.

من خصائص لفظة الجلالة تعيين كلمة ”يا“ وحدها في نداءها نحو ”يا الله“ فيمتنع أن يقال ”يا الله“ و ”هيا الله“ ونحو ذلك. صرح بهذه الخاصة الشريفة غير واحد من علماء النحو. قال الشيخ الأزهري رحمته الله في التصريح شرح التوضيح لابن هشام رحمته الله (ج ٢ ص ١٦٤): وأعتها أي أعم حروف النداء ”يا“ لأنها أم الباب. فإنها تدخل في كل نداء خالص من الندبة والاستغاثة أو مصحوب بهما. وتتعين ”يا“ وحدها في نداء اسم ”الله“ نحو ”يا الله“. انتهى كلامه. ولا نظير للاسم ”الله“ في هذا الحكم إلا ثلاثة مواضع: الأول الاستغاثة نحو يا الله للمسلمين. والثاني أيها. والثالث أيتها نحو يا أيها الرجل ويا أيتها المرأة. ففي التوضيح وشرحه: وتتعين ”يا“ أيضاً في باب الاستغاثة نحو يا الله للمسلمين. انتهى. وفي المغني لابن هشام رحمته الله: ولا ينادى اسم ”الله“ والاسم المستغاث وأيها وأيتها إلا بها أي بكلمة ”يا“. انتهى. وقال الأشموني رحمته الله في شرح الألفية (ج ٣ ص ١٠٣) وأعتها ”يا“ فإنها تدخل في كل نداء وتتعين في اسم ”الله“. قال العلامة الصبان رحمته الله: وكما تتعين ”يا“ في لفظ الجلالة تتعين في المستغاث وأيها وأيتها. لأن الأربعة لم يسع ندائها إلا بها. لا بعدها حقيقة أو تنزيلاً لأنه غير لازم. انتهى.

فإن قلت: ما السر في امتناع نداء الاسم ”الله“ بما سوى ”يا“ من أحرف النداء؟

قلت: الذي يخطر بالبال بإلهام الله المفضل أن ذلك لوجوه كثيرة مشتملة على أسرار لطيفة ونكات روحانية منيفة. خلاصتها تحقق المناسبة التامة والرابطة القويّة بين لفظ ”الله“ وحرف ”يا“ من بين سائر حروف النداء. دونك الآن وجوهاً متعدّدة لطيفة لتحقيق المناسبة القويّة بين الاسم ”الله“ و ”يا“ ولتفصيل الأسرار المكنونة والإشارات المكتومة والإيماضات الدقيقة والإيماءات الوثيقة التي خصّ بسببها حرف ”يا“ ببناء الاسم ”الله“. وهذه الوجوه المشتملة على هذه الأسرار الجليلة من أعزّ النفائس العلميّة التي لا تجدّها في غير هذا الكتاب. والله الحمد والمثنة. الوجه الأول: وجود المناسبة التامة بين حقيقة ”يا“ ومحلها وذات الله تعالى. وإن شئت فقل: وجود المناسبة التامة بين مدلولي حرف ”يا“ والاسم ”الله“. فكما أن كنه الله تعالى غير مدرك بعد، وذاته تعالى مستورة تحت أستار نورانية ومحجوبة بالحجب الرحمانيّة، كيف لا لو كشف عن سبحات وجهه لأحرقت ما انتهى إليه البصر، كذلك مدلول ”يا“ الحقيقي ومحل استعمالها الموضوع له مستور بعد عند الأئمة السابقين والسلف السالفين لم يكشف القناع عنه الفكر.

وإن شئت فابن هذا الوجه على إيهام الاسم ”الله“ ولفظه. فإن أمره مبهم بعد. فلا يدري أعرابي أم سرياني. مشتق ومم اشتقاقه وما أصله أم غير مشتق. علم أم غير علم. اسم الله الأعظم أم لا ونحو ذلك. فتعيّنت ”يا“ المستورة مدلولاً في نداء الاسم ”الله“ المستور المبهم أصلاً ولفظاً ومأخذاً. الوجه الثاني: النداء إلى الله تعالى مقام سؤال وإظهار عجز وانكسار. والسؤال كلما كان أعرق في هذا المعنى وأمس بهذا الفحوى وأدخل في هذا المغزى كان أقرب من الإجابة. ولا يتحمل هذا المعنى ولا يدلّ عليه إلا قولنا ”يا الله“ لكون مدلولي حرف ”يا“ واسم ”الله“ محجوبين عن عقول العاقلين وعن أفكار المتفكرين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم عدد ما خلق وعدد ما هو خالق وزنة ما خلق وزنة ما هو خالق وملاء ما هو خالق وملاء سمواته وملاء أرضه ومثل ذلك وأضعاف ذلك وعدد خلقه وزنة عرشه ومنتهى رحمته وملاء كلماته ومبلغ رضاه حتى يرضى وعدد ما ذكره به خلقه في جميع ماضى وعدد ما هم ذاكرة فيما بقي في كل سنة وشهر وجمعة ويوم وليلة وساعة من الساعات وشم ونفس من الأنفاس وأبد من الآباد من أبد إلى أبد أبداً الدنيا وأبد الآخرة وأكثر من ذلك لا ينقطع أوله ولا ينفد آخره.

اللهم أنت رب لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. أعلم أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً. اللهم إني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها، إن ربي على صراط مستقيم.

اللهم إني أسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم. وأعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم. وأسألك الجنة وما قرب إليها من قول وعمل وأعوذ بك من النار وما قرب إليها من قول وعمل. وأسألك من الخير ما سألك عبدك ورسولك محمد ﷺ وأسألك مما استعاضك مما استعاضك منه عبدك ورسولك محمد ﷺ. وأسألك ما قضيت لي من أمر أن تجعل عاقبته رشداً برحمتك يا أرحم الراحمين.

اللهم اجز عنا سيّدنا محمداً ما هو أهله. وصل على روح سيّدنا محمد في الأرواح. وصل على جسد سيّدنا محمد في الأجساد. وصل على قبر سيّدنا محمد في القبور. اللهم أبلغ روح محمد مني تحيةً وسلاماً وصل عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تحب وترضى عدد خلقك وزنة عرشك وملاء كلماتك وعدد الرمل والنجوم وعدد قطرات المياه وعدد أوراق الأشجار والنجوم في كل يوم ألف ألف مرة وأضعاف ذلك بعد ما ذكر وما لم يذكر ما ذكر الناكرون وغفل عن ذكرك الغافلون.

أتابعه: فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شير محمد الرحاني البازي وهب له الله تعالى النعيم المؤبد في الفردوس الأخلد المخلد: هذا سفر أنضر وكتاب أزهر يحتوي على عدة مئات من خصائص الاسم "الله" الأكبر ومنها يا اسم "الله" الأعظم الذي إذا دُعِيَ به أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى. ألهمني الله تعالى وسبحانه تأليفه وفقني لتنصيبه وترصيفه وهو أول مؤلف في هذا الموضوع لم يؤلف

فيه أحد من المتقدمين والمتأخرين. وسيفوز فيه المطالع المنصف واللبيب الغير المتعسف بأسرار لطيفة ومعارف شريفة ودقائق منيفة ونكات كانت مصونة وحقائق كانت مكنونة ونفائس كانت مخزونة وتحقيقات إلهامية ولطائف كشفية وتدقيقات روحانية.

طالما أحببت بتحريرها ليالي وافية وشرفت باقتنائها أيتاماً صافية متدبراً متفحصاً لمسائل تسر الناظرين ومتفكراً مستنبطاً لبلائع تهز أعطاف العارفين. حتى كشفت بفضل الله تعالى القناع من عرائس الأسرار ونفائس الأفكار في الروضة الرحبة الزاهرة روضة الحكمة اليمانية الباهرة. واقتنصت أبعكاراً من أفكار طاهرات وأتراباً من مواهب طيبات زاهرات لم يطمئن فكر ولا غشيهن ذكر ولا مسهن قلم وفهم ولا قرب منهن قدراً وروهم.

وكل ذلك بتوفيق الله تعالى وسبحانه وبركة اسم الجلالة الكريمة. وما أدراك ما اسم الجلالة؟ هو اسم كريم ذو شان عظيم. قد حوى خصائص لا تحصى وخواص لا تنسى وجمع إشارات قدسية وأسراراً عرفانية ومعارف ربانية وعلوفاً أدبية ومزاياء عربية وعوارف روحانية وأنواراً صملانية وأذكاً إيمانية وإيماضات عرشية وإيماءات مكينة وتلميحات مدنية ونفحات مسكية وأمارات سرمدية وفوحات فردوسية.

وحق أنها مغناطيس جذاب وياقوت جلاب. روضها عطر وزهرها زاهر ونهرها دافق وطيرها زاعق وبرقها لامع وغيثها ماعم ونورها طالع ونجبها زاهر وهلالها باهر ونشوها فاخر وحسنها ظاهر، وسماؤها لطائف وأرضها معارف، وغربها أسرار وشرقها أنوار، ولطائفها لاهوتية ومعارفها ملكوتية، لا يتبينها حق تبين إلا الأولياء العالمون، ولا يعرفها حق معرفة إلا الأصفياء الخالصون. ولا ينالها إلا الفضلاء المدققون، ولا يحكمها إلا العلماء المحققون، ولا يلقاها إلا الصابرون. وقلت في ذلك:

سبحات من تاة الزوى في ذاتها بل دون كنه الذات في أسمائها

فالمحاسن في الاسم "الله" كثيرة والفوائد فيه غير يسيرة فكم في أعماق أنواره من الدرر المصون والرهز المكنون. والعلم المكتوم والسر المختوم. والدليل العظيم والكنز القديم. والترياق الشافي والدواء الكافي:

خلي لي ما هذا بهزل وإنما عجيب الأحاديث غريب البلائع

وبالجملة هذا الاسم المبارك بدار الأنوار وبحر الأسرار وحديث البحر ولا حرج وأثن على البدر وإياك المرج. وقد جمعت في كتابي هذا ما وصل إليه علمي وناله فهمي من بلائع لطائفه ولطائف بدائعه وغرائب أسرارها وأسرار غرائب البهية الشهية والسنية القدسية.

والحق أن هذا الكثير من فيضه غيض ومن عذاه برص وأنى لمثلي أن يستوعب أبجائه ويستقصي مباحثه. كيف وهو اسم الله الأعظم وعلم الذات الأختم. فكما أن ذات الله تعالى متعالية عن مجال عقولنا وفائقة عن أن تصل إليها أفهامنا، فكنا أعلم ذاتها تعالى أبعداً وأعلى من أن نحيط بمبانيه وبإشاراته ومعانيه. ولقد صدق العلامة السيد السند رحمه الله إذ قال وعلى قوله يعتمد: أعلم: أن العقلاء كما تاهوا في ذات الله

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا
 أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أُولَىٰ بِهَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلَوُّا أَوْ نَزَعُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿١﴾
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلَ مِنْ
 قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ﴿٢﴾ إِنَّ الَّذِينَ
 آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ أَرَادُوا كُفْرًا الْمَ يُكْفَرُ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَ لَهُمْ سَبِيلًا ﴿٣﴾ بَشِّرِ
 الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٤﴾ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَلِيتَعُونَ عِنْدَهُمُ
 الْعِزَّةَ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴿٥﴾ وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا
 فَلَا تَعْدُوا وَمَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ۚ إِنَّكُمْ إِذًا مِثْلُهُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي
 جَهَنَّمَ جَمِيعًا ﴿٦﴾ الَّذِينَ يَتَرَبَّصُونَ بِكُمْ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كِتَابٌ فَتُفْتَحَ مِنْ اللَّهِ قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَ لِلْكَافِرِينَ
 نَصِيبٌ قَالُوا أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ عَلَيْكُمْ وَنَمْنَعْكُمْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَلَنْ يَجْعَلَ
 اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا ﴿٧﴾ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ
 قَامُوا كَسَالَىٰ يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٨﴾ مُذَبِّدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ
 وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا ﴿٩﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ
 أَتُرِيدُونَ أَنْ تَجْعَلُوا لِلَّهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا مُبِينًا ﴿١٠﴾ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ
 نَصِيرًا ﴿١١﴾ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَوْفَ يُؤْتِ
 اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٢﴾ قَاتِلُوا اللَّهَ يَكْفُرُ بِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَءَامَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴿١٣﴾ لَا يُحِبُّ
 اللَّهُ الْمُجْهَرِينَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا ﴿١٤﴾ إِنْ تَبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تَخَفُوا أَوْ تَعْفُوا عَنْ سُوءِ
 فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴿١٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
 وَيَقُولُوا نُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ وَيُرِيدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴿١٦﴾ أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا
 وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُبِينًا ﴿١٧﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ أُولَٰئِكَ سَوْفَ
 يُؤْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿١٨﴾ يَسْأَلُ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنَزَّلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَقَدْ سَأَلُوا
 مُوسَىٰ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرَنَا اللَّهُ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْقَةُ بِأَنفُسِهِمْ ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ
 الْبَيِّنَاتُ فَعَفَوْنَا عَنْ ذَلِكَ وَآتَيْنَا مُوسَىٰ سُلْطَانًا مُبِينًا ﴿١٩﴾ وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِيثَاقِهِمْ وَقُلْنَا لَهُمْ ادْخُلُوا
 الْأَبَابَ سَبْعًا وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴿٢٠﴾

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ ابْنُ عَشْمَةَ الْبَصْرِيُّ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ
 حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ مَكْحُولٍ عَنْ كُرَيْبٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ إِذَا سَهَا أَحَدُكُمْ فِي صَلَاتِهِ فَلَمْ يَدِرْ وَاحِدَةً صَلَّى أَوْ ثَنَتَيْنِ
 فَلْيَبْنِ عَلَى وَاحِدَةٍ فَإِنْ لَمْ يَدِرْ ثَنَتَيْنِ صَلَّى أَوْ ثَلَاثًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثَنَتَيْنِ فَإِنْ لَمْ يَدِرْ ثَلَاثًا صَلَّى أَوْ أَرْبَعًا فَلْيَبْنِ
 عَلَى ثَلَاثٍ وَلَيْسَ سَجْدَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ قَالَ أَبُو عِيسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ صَحِيحٌ وَقَدْ
 رَوَى هَذَا الْحَدِيثُ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ رَوَاهُ الزُّهْرِيُّ عَنْ عَبْدِ
 اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْبَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ.
 حَدَّثَنَا الْأَنْصَارِيُّ حَدَّثَنَا مَعْنٌ حَدَّثَنَا قَالِكٌ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ أَبِي تَيْمَةَ وَهُوَ أَيُّوبُ السَّخْتِيَانِيُّ
 عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَنْصَرَفَ مِنْ اثْنَتَيْنِ فَقَالَ لَهُ ذُو الْيَدَيْنِ
 أَقْصَرْتَ الصَّلَاةَ أَمْ نَسِيتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَصَدَقَ ذُو الْيَدَيْنِ فَقَالَ النَّاسُ نَعَمْ
 فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَصَلَّى اثْنَتَيْنِ أُخْرَيْنِ ثُمَّ سَلَّمَ ثُمَّ كَبَّرَ فَسَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ ثُمَّ كَبَّرَ فَرَفَعَ
 ثُمَّ سَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ قَالَ أَبُو عِيسَى وَفِي الْبَابِ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ وَابْنِ عَمْرٍو ذِي الْيَدَيْنِ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمُ قَالَ أَبُو عِيسَى وَحَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ وَاخْتَلَفَ أَهْلُ الْعِلْمِ
 فِي هَذَا الْحَدِيثِ.

فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْكُوفَةِ إِذَا تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ نَاسِيًا أَوْ جَاهِلًا أَوْ مَا كَانَ فَإِنَّهُ يُعِيدُ الصَّلَاةَ
 وَاعْتَلَوْا بِأَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ كَانَ قَبْلَ تَحْرِيمِ الْكَلَامِ فِي الصَّلَاةِ قَالَ وَأَقَا الشَّافِعِيُّ فَرَأَى هَذَا حَدِيثًا
 صَحِيحًا فَقَالَ بِهِ وَقَالَ هَذَا أَصَحُّ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي رَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِي الصَّائِمِ إِذَا أَكَلَ نَاسِيًا
 فَإِنَّهُ لَا يَقْضِي وَإِنَّمَا هُوَ رُفْقٌ رَزَقَهُ اللَّهُ قَالَ الشَّافِعِيُّ وَفَرَّقَ هَؤُلَاءِ بَيْنَ الْعَمْدِ وَالنَّسْيَانِ فِي أَكْلِ الصَّائِمِ
 بِحَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ وَقَالَ أَحْمَدُ فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ تَكَلَّمَ الْإِمَامُ فِي شَيْءٍ مِنْ صَلَاتِهِ
 وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ قَدْ أَكْمَلَهَا ثُمَّ عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يُكْمِلْهَا يَتِمُّ صَلَاتَهُ وَمَنْ تَكَلَّمَ خَلْفَ الْإِمَامِ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ عَلَيْهِ
 بَقِيَّةً مِنَ الصَّلَاةِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْتَقْبِلَهَا وَاحْتَجَّ بِأَنَّ الْفَرَائِضَ كَانَتْ تَزَادُ وَتُنْقُصُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ
 ﷺ فَإِنَّمَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ صَلَاتِهِ أَنَّهُ تَمَّتْ وَلَيْسَ هَكَذَا الْيَوْمَ لَيْسَ
 لِأَحَدٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ عَلَى مَعْنَى مَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّ الْفَرَائِضَ الْيَوْمَ لَا يَزَادُ فِيهَا وَلَا يُنْقُصُ قَالَ
 أَحْمَدُ نَحْوًا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ إِسْحَاقُ نَحْوُ قَوْلِ أَحْمَدَ فِي هَذَا الْبَابِ.

قال الامام الرازي في تفسيره ج ١ ص ١٢٢: عند الكلام على أسرار كلمة "الحمد لله": أول كلمة ذكرها أبونا آدم هو قوله "الحمد لله" وآخر كلمة يذكرها أهل الجنة هو قولنا "الحمد لله". أما الأول فلأنه لما بلغ الروح الى سرته عطس فقال: الحمد لله رب العالمين. وأما الثاني فهو قوله تعالى: "وأخرد عواهم أن الحمد لله رب العالمين". ففاتحة العالم مبنية على الحمد. وخاتمة مبنية على الحمد. فاجتهد حتي يكون أول أعمالك وآخرها مقروناً بهذه الكلمة. فان الانسان عالم صغير فيجب ان تكون أحواله موافقة لأحوال العالم الكبير. انتهى كلامه.

قلت: حديث عطاس آدم أخرجه ابن جرير عن ابن عباس رضي الله عنهما في حديث طويل قال فيه: فلما نفخ الله آدم فيه من روحه اتت النفخة من قبل رأسه فجعل لا يجري شيء منها في جسده إلا صار لحمًا ودمًا. فلما انتهت النفخة الى سرته نظر الى جسده فأعجبه ما رأى من جسده فذهب لينهض فلم يقدر فهو قول الله: "خلق الانسان من عجل". فلما تمت النفخة في جسده عطس فقال: "الحمد لله رب العالمين" بالهام من الله. فقال الله له: يرحمك الله يا آدم..... الحديث.

وأخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم وسعيد بن منصور عن أبي هريرة رضي الله عنه حديثاً طويلاً وفيه قال: ثم نفخ فيه الروح فجرى فيه الروح من رأسه إلى صدره فأراد أن يثب. فتلا أبو هريرة: "خلق الانسان من عجل". فلما جرى فيه الروح قعد جالساً. فعطس. فقال الله تعالى: قل. الحمد لله. فقال: الحمد لله. فقال: رحمك ربك. ثم قال: انطلق الى هؤلاء الملائكة فسلم عليهم. فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. فقالوا: وعليك السلام ورحمة الله وبركاته. فقال: هذه تحيتك وتحيية ذريتك يا آدم..... الحديث.

وأخرج البيهقي في الأسماء والصفات وابن عساكر وابن جرير عن ابن مسعود وناس من الصحابة رضي الله عنهم حديثاً طويلاً. قال فيه: فلما نفخ فيه الروح فدخل في رأسه عطس فقالت الملائكة: الحمد لله. فقال: الحمد لله. فقال الله له: يرحمك ربك فلما دخلت الروح في عنقه نظر الى ثمار الجنة. فلما دخلت الى جوفه اشتهى الطعام. فوثب قبل ان تبلغ الى رجليه عجلًا الى ثمار الجنة. وذلك قوله تعالى: "خلق الانسان من عجل".

فسبحان الله ثم سبحان الله ما أعظم شأن هذا الاسم الاكرم وما أجل مقام هذا الاسم الاعظم. فقد أسست عليه دار الدنيا والعقبى. فبنيت فاتحة الدنيا على نسبة الحمد الى هذا الاسم الأعظم. وبنيت خاتمة الدنيا على حمد هذا الاسم الأعظم. وكذا بنيت فاتحة الآخرة بنسبة الحمد اليه وتخصيصه بذلك. هذا. والله أعلم بالصواب وعلمه أجل وأتم.

قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رحمته الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَاتُ اللَّهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ	مِنَ الْأَفَاتِ جُثَنَاتٌ وَدَيْنَا
عَلِيمُ عَالَمٍ حَكَمَ رَشِيدٌ	مُبِيرٌ مُعْضَلَاتِ السَّائِلِينَ
سَمِيعٌ سَامِعٌ هَمْسًا هَمِيسًا	وَقَهَّارٌ وَقَاهِرٌ قَاهِرِينَ
مُرِيدٌ خَافِضٌ لِلنَّاسِ طَوْرًا	رَفِيعٌ رَافِعٌ الدَّرَجَاتِ حِينًا
مُقَدِّمٌ مُؤَخِّرٌ نَاقِمًا	وَسِيعٌ وَاسِعٌ الْحُكْمِ رَزِينًا
حَفِيفٌ حَافِظُ الْمَلَكُوتِ عَدْلٌ	تَعَالَى لَهُ عَنْ عُقُولِ الْعَاقِلِينَ
هُوَ الْمُتَكَبِّرُ الْمُعْطَى كَبِيرٌ	عَظِيمٌ بَاعِثُ الْمَيِّتِينَ
فَاتُ الْكِبَرِ بَاءٌ رِذَاءُ رَبِّي	وَمُتَزِّرٌ بِعَظَمَتِهِ يَقِينًا
لَطِيفٌ ظَاهِرٌ صُنْعًا وَلَكِنْ	بِكُنْهِ بَاطِنٌ عَنْ تَأْظِيرِنَا
وَحِيدٌ وَاحِدٌ أَحَدٌ رَقِيبٌ	وَسَتَّارٌ لَذَنِّبِ الْمَذْنِبِينَ
غَفُورٌ غَافِرٌ صَدُوحٌ جَمِيلٌ	وَعَفَّارٌ لِمَنْ يَسْتَغْفِرُونَ
قَدِيرٌ قَادِرٌ وَالٍ وَلِيٌّ	وَمُقْتَدِرٌ بِأَخْذِ الظَّالِمِينَ
رَحِيمٌ حَاكِمٌ رَحْمَتُهُ بَرٌّ	جَلِيلُ الشَّانِ لَا يُحْصَى شُئُونَا
قَوِيٌّ غَالِبٌ بَاقٍ وَشَافٍ	وَجَبَّارٌ وَجَابِرٌ جَابِرِينَ
وَلَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ حَقًّا	هُوَ الْمُجُودُ عِنْدَ السَّالِكِينَ
سِوَاهُ أَحْسَنُهُ ظِلًّا أَوْ حَبَابًا	فَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ
فَسُبُّوحٌ وَقُدُّوسٌ وَفَرْدٌ	تَقَرَّدَ بِالْعُلَى وَبِأَنْ يَكُونَ
سَلَامٌ مُؤْمِنٌ فَتَاحُ وَادِيٍّ	خَزَائِنِ غَيْبِهِ لِلْعَارِفِينَ
كَرِيمٌ وَاهِبُ النُّعَى حَكِيمٌ	وَدُودٌ وَدَّ حِزْبَ الْمُؤْمِنِينَ
شَهِيدٌ قُلُوبُهُمْ وَشَرِّمَتِينَ	وَقَيُّومٌ حَسِيدُ الْحَامِدِينَ
مُبِيتٌ مُبْدِئُ حَيٍّ وَهُيٌّ	مُفِيدٌ وَارِثُ اللُّوَارِثِينَ
بَدِيعُ الْخَلْقِ هَادِي النَّاسِ طَرًّا	صِرَاطُ الدِّينِ وَالْعُقْبَى مُبِينًا
غَنِيٌّ قَانِعٌ مُغْنٍ مَلِيكٌ	وَصَكَّارٌ نَافِعُ الْمُسْتَزِيدِينَ
عَزِيزٌ قَالِكُ الْمُلْكِ مُعَزِّزٌ	مُذِلٌّ إِنْ سَخَطْنَا أَوْ رَضِينَا
وَدُوفُضِلٌ عَظِيمٌ دُجَلَالٍ	وَإِكْرَامٌ مُجِيدُ الْمُخْطِئِينَ

قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رحمته الله

وَمَكَاتٍ وَحَنَاتٍ عَفُوٍّ
مُهَيَّبُنَا وَخَلَّاقٍ نَصِيرٍ
مُقَيِّتٍ بَاسِطٍ مُخْصٍ مَجِيدٍ
هُوَ الدَّهْرُ الْمُقَلِّبُ لِلْيَالِ
جَلِيلٍ سَيِّدُ نُورٍ سَرِيعٍ
خَبِيرٌ وَاجِدٌ عَلِيٌّ عَلِيٍّ
وَمُنْتَقِمٌ وَجَامِعُنَا صَبُورٍ
قَدِيمٌ صَادِقٌ فِي كُلِّ قَوْلٍ
وَأَوَّلُ ثُمَّ آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ
شَكُورٌ شَاكِرٌ مَوْلَى وَكِيلٍ
قَرِيبٌ كَاشِفُ الضُّرِّ طَبِيبٌ
وَفَعَالٌ وَذُو طَوْلٍ رَفِيقٌ
مُدَبِّرُنَا وَفَاطِرُنَا كَفِيلٌ
وَذُو عَرْشٍ وَفِي ذَوَاتِنَا قَامٍ
مُوفِّقُنَا وَبَارِئُنَا حَلِيمٌ
وَكَافٍ دَافِعُ الْأَمْرَاضِ حَقِيقٌ
فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ يُسَامِي
فَيَا رَزَّاقَنَا الْوَهَّابَ خَيْرًا
مُصَوِّرَنَا وَيَا تَوَّابَ إِرْحَمُ
خَفِيَّ اللَّطْفِ أَدْرِكْنِي بِلُطْفٍ
حَوَى أَسْمَاءَكَ الْحُسْنَى نَشِيدِي
فَغَوَّرْتُمُ أَنْجَدًا فِي الْأَرَاضِي
وَصَافَحَ كُلَّ أُذُنٍ قَبْلَ إِذْنٍ
فَيَا اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِحَيْرٍ

وَدَيَّاتٍ يَدِيرُ الْعَامِلِينَ
وَخَالِقُ عَالَمٍ خَلَقًا مَتِينًا
حَسِيبٌ قَاجِدٌ مُجَدِّدٌ أَرْكَينَا
وَلِلْأَسْمَاءِ دَهْرُ الدَّاهِرِينَ
رُءُوفٌ سَيِّمًا بِالسُّقَيْنِ
وَقَابِضُنَا فُرَادَى أَوْثِينِ
حَيٌّ تَائِبٌ بِالتَّائِبِينَ
مُجِيبٌ لِلْعَفَاةِ الْمُرْمِلِينَ
وَصَانِعُ خَلْقِهِ صُنْعًا حَسِينًا
سَتِيرٌ لَا يُحِبُّ الْفَاضِحِينَ
مُحِيطٌ فَارِجُ الْهَمِّ قَرِينُ
لَنَا أَعْلَى وَخَيْرُ الْخَالِقِينَ
وَقَالِقُ حَبَّتِ أَصْحَتْ دَفِينَا
مُغِيثٌ طَالِبٌ حَقًّا بِلِينَا
جَوَادٌ وَهُوَ خَيْرُ الْأَجُودِينَ
وَقَاضِي حَاجَةِ الْمُسْتَنْجِدِينَ
تَعَالَى عَنْ سَمَاتِ السَّاقِصِينَ
وَرَازِقَنَا وَكُنْتَ بِهِ ضَمِينًا
عَلَى الشَّادِي وَحِزْبِ الْقَارِئِينَ
خَفِي أَنْتَ خَيْرُ الْمُدْرِكِينَ
كَعَقْدِ زَانٍ جِيدَ الْخُورِعِينَ
وَشَرَّقَ ثُمَّ غَرَبَ مُسْتَبِينًا
وَعَانَقَ كُلَّ قَلْبٍ السَّامِعِينَ
وَقَايُرُضِيكَ إِرْضَاءَ أَمِينَا

تمت