

Ayesha Naskh

Supreme Arabic Naskh font with seven levels of true calligraphic tatweel elongations

High quality Naskh typeface that gives you the freedom with an unmatched range of features for Arabic script.

خ ط

عائشة زهير

OpenType calligraphic Arabic Naskh font with seven weights.

- » Extralight
- » Light
- » Regular
- » Medium
- » Semibold
- » Bold
- » Heavy

« مَا شَاءَ اللَّهُ . لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ »
« مَا شَاءَ اللَّهُ . لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ »
« مَا شَاءَ اللَّهُ . لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ »
« مَا شَاءَ اللَّهُ . لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ »
« مَا شَاءَ اللَّهُ . لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ »
« مَا شَاءَ اللَّهُ . لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ »
« مَا شَاءَ اللَّهُ . لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ »

عائشة
عائشة
عائشة
عائشة
عائشة
عائشة
عائشة

THE BEAUTY OF ARABIC WRITING

جمال الخط العربي

TABLE OF CONTENTS

1. Ayesha Naskh typeface introduction	4
2. Demonstration of the seven weights of Ayesha Naskh	5
3. A presentation of the Arabic poetry adjusted in the font.....	6
4. Text demonstrating the font with full diacritical marks (Hadith).....	7
5. Another sample text with full diacritical marks (Quran).....	8
6. Quick manual of 20 stylistic sets.....	11
7. Few important features of the font that work by default	13
8. Demonstration of the seven levels of the calligraphic tatweel	22
9. Shaping rules for the word ALLAH, Falillah and Lillah.....	24
10. Beautiful original honorific ligatures available in the font	25
11. Typing sequences for all these honorific ligatures	26
12. Stylistic sets in detail with samples	28
13. Stylistic set 1.....	28
• Alef isolated and Ayah sign variant	
14. Stylistic set 2	29
• Expanded inter-word spacing with text sample	
15. Stylistic set 3	30
• Decreased inter-word spacing with text sample	
16. Stylistic set 4.....	31
• Meem isolated and Meem final alternates	
17. Stylistic set 5	32
• Jeem, Hah, Khah initial and medial variants	
18. Stylistic set 6.....	33
• Meem medial alternates	
19. Stylistic set 7	34
• Heh medial variant	
20. Stylistic set 8.....	35
• Alternate shape of dammatan, fathatan and kasratan	
21. Stylistic set 9 and 10	36
• Two Kaf variants with samples.	
• Shorter Kaf variant by stylistic set 9	
• Longer Kaf variant by stylistic set 10	
22. Stylistic set 11	38
• Alternate shape of Alef final	
23. Stylistic set 12.....	39
• Smaller swashes for all letters	
24. Stylistic set 13.....	40
• Changes calligraphic tatweel to straight tatweel	
25. Stylistic set 14	41
• Combined shadda-kasra and alternate sukun shape	
• Demonstration of four styles of Shadda-Kasratan	
26. Stylistic set 15.....	44
• Good looking slightly longer diacritical marks	
27. Stylistic set 16	46
• Demonstration of stylistic set 16 changing tatweel marks to slightly smaller marks	
28. Stylistic set 17.....	47
• Alternate shapes for some honorific ligatures	
29. Stylistic set 18	48
• An amazing feature of the font. Above-hamza is changed to Below-hamza when it is followed by a kasra to make the Quranic text according to Ottomanic script.	
30. Stylistic set 19	49
• Overlapping swashes	
31. Stylistic set 20	50
• Stylistic set 20 converts all swashes marks and all tatweel marks to shortest marks	
• Sample of text with set 20 applied	
32. Presentation of the three kinds of swashes available in the font	51
33. Superscript / Superior digits for footnote etc.	53
34. Justification alternates feature with detailed sample.....	54
35. Another unique feature of the font, using Superscript alef after Fatha	55
36. Different text samples of the font for printing to observe the font's beauty	56
• Text sample in 14.5 point size	
• Text sample in 15 point size	
• Text sample in 16 point size (Quran)	
• Text sample in 16 point size (Hadith)	
• Text sample in 17 point size	
• Text sample in 18 point size	
• Text sample in 19 point size (Arabic Poetry)	
• Text sample in 16 point size	

AYESHA NASKH TYPEFACE

Ayesha Naskh is the most advanced OpenType Arabic typeface ever created, based on Ottoman manuscript. This unique typeface contains an unmatched range of features known from the Arabic script. It is not merely a font but an ultimate typesetting and design tool for the Arabic script in classic Naskh style, with letters variants and calligraphic styles, specifically developed to take advantage of the extensive functionality for Naskh Arabic typography. The typeface consists of extreme typographic richness and full Unicode support while giving access to the special features of Naskh style. It faithfully captures the historical Naskh as it evolved from practical calligraphy into the best legible Arabic typography ever designed.

This high-end Arabic typeface is particularly well suited for traditional book typography. The font provides fine typographic control by marrying the latest OpenType technology to traditional calligraphic and typographic models. It contains only 850 Arabic glyphs, including contextual alternates for letters and marks and language-specific forms. The high quality typeface is character based, almost free of ligatures. Extra care was taken in the design of all outlines. The graceful curves, rounded terminals, and the contrast between thick and thin strokes are consistent and lively throughout the typeface providing all the correct calligraphic shapes for quality Arabic Naskh.

SOME KEY FEATURES:

- The first true calligraphic Naskh font that has seven weights. Extralight, Light, Regular, Medium, Semibold, Bold and Heavy.
- Control to use different shape alternates for words to achieve the dissimilation of the same letter through variations and to open up new creative possibilities for advertising, front pages, greeting and business cards.
- Control to use different shape alternates for marks also like dammatan, fatahatan, kasratan etc.
- Control to adjust space between words, normal spacing or condensed Naskh spacing or wide spacing.
- The typeface provides three kinds of beautiful swashes for all letter shapes, smaller swashes, longer swashes and overlap swashes.
- An amazing feature of the font is 100% calligraphic tatweel (elongation and stretching of words) up to seven levels for all words shapes with auto-change of smaller marks to longer marks as tatweel extends, so the Kashida distribution and frequency can be precisely controlled to create Arabic calligraphic documents without a calligrapher.
- Accurate marks positioning, horizontally centered, slightly above or below the letters, neither touching the letters nor colliding with adjacent marks.
- Hundreds of kerning pairs for the fine adjustment of letters specially after Raa, Zaa, Waw and before Kaaf.
- Special characters for modern and classic Arabic, such as Qur'anic punctuation and Tajweed marks.
- Beautiful justification alternates.
- Proportional and tabular numerals.
- A super fast Arabic font with all these features consisting of about 1050 Arabic glyphs.
- Suitable for any kind of cultural text, from religious to poetic and literary, to create sophisticated Arabic literary and academic books. Also suitable for large text sizes.

Ayesha Naskh is the first ever true calligraphic OT Arabic Naskh font with seven compatible weights with all features available in each and every style, giving the user full choice of selection according to his needs.

Extralight

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

Light

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

Regular

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

Medium

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

Semibold

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

Bold

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

Heavy

نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله

ARABIC POETRY

Adjusting the Arabic poetry in documents has always been a very difficult task for all the Arabic users and publishers. Now it will become a fun for publishers with Ayesha Naskh font, by using its beautiful seven levels of true calligraphic tatweel and different stylistic letter variants. It can be clearly observed on this page that the Arabic poetry, adjusted with this unique typeface, appears to be an amazing master piece of true hand written calligraphy.

قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رحمه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَانَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ مِنَ الْأَفَاتِ جُثْمَانًا وَدِينًا
عَلِيمٌ عَالِمٌ حَكَمٌ رَشِيدٌ مُبَسِّرٌ مُعْضَلَاتِ السَّائِلِينَ
سَمِيعٌ سَامِعٌ هَمَسًا هَمِيسًا وَقَهَّارٌ وَقَاهِرٌ قَاهِرِينَ
مُرِيدٌ خَافِضٌ لِلنَّاسِ طَوْرًا رَفِيعٌ رَافِعُ الدَّرَجَاتِ حِينًا
مُقَدِّمًا مُؤَخِّرًا مَقَامًا وَسِيعٌ وَاسِعُ الْحُكْمِ رَزِينًا
حَفِيفٌ حَافِظُ الْمَلَكُوتِ عَدْلٌ تَعَالَى عَنْ عُقُولِ الْعَاقِلِينَ
هُوَ الْمُتَكَبِّرُ الْمُعْطَى كَبِيرٌ عَظِيمٌ بَاعِثٌ لِلْمَيِّتِينَ
فَاتِ الْكِبَرِيَاءِ رِذَاءُ رَبِّ وَمُتَرِّزٌ بِعَظَمَتِهِ يَقِينًا
لَطِيفٌ ظَاهِرٌ صُنْعًا وَلَكِنْ بَكْنِهِ بَاطِنٌ عَنْ نَظَرِينَا
وَحِيدٌ وَاحِدٌ أَحَدٌ رَقِيبٌ وَسَتَارٌ لَذَنْبِ الْمُذْنِبِينَ
غَفُورٌ غَافِرٌ صَمَدٌ جَمِيلٌ وَغَفَّارٌ لَمَسٌ يَسْتَغْفِرُونَا
قَدِيرٌ قَادِرٌ وَالٍ وَلِيٌّ وَمُقْتَدِرٌ بِأَخْذِ الظَّالِمِينَ
رَحِيمٌ حَاسِمٌ رَحْبٌ بَرٌّ جَلِي الشَّانِ لَا يُحْصَى شُؤْنَا
قَوِيٌّ غَالِبٌ بَاقٍ وَشَافٍ وَجَبَّارٌ وَجَابِرٌ جَابِرِينَ
وَلَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ حَقًّا هُوَ الْمَوْجُودُ عِنْدَ السَّالِكِينَ
سِوَاهُ أَحْسَبُهُ ظِلًّا أَوْ حَبَابًا فَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ
فَسُبُّوحٌ وَقُدُّوسٌ وَفَرْدٌ تَفَرَّدَ بِالْعُلَى وَبَاتٌ يَكُونَا

خَرَائِبَ غَيْبِهِ لِلْعَارِفِينَ سَلَامٌ مُؤْمِنٌ فَتَاحُ وَادِي
وَدُودٌ وَدَّ حَزْبُ الْمُؤْمِنِينَ كَرِيمٌ وَهَبُ النُّعْمَى حَكِيمٌ
وَقَيُّومٌ حَمِيدُ الْحَامِدِينَ شَهِيدٌ مُلْهِمٌ وَتَرْتَمِينَ
مُفِيدٌ وَارِثٌ لِلْوَارِثِينَ مُبِيتٌ مُبْدِئُ حَيٍّ وَمُحْيٍ
صِرَاطُ الدِّينِ وَالْعُقْبَى مُبِينًا بَدِيعُ الْخَلْقِ هَادِي النَّاسِ طَرًّا
وَصَارٌ^١ نَافِعُ الْمُسْتَرْشِدِينَ غَنِيٌّ مَانِعٌ مُغْنٍ مَلِيكٌ
مُذِلٌ إِنْ سَخَطْنَا أَوْ رَضِينَا عَزِيزٌ مَالِكُ الْمُلْكِ مُعِزٌّ
وَإِكْرَامٌ مُجِيرُ الْمُخْطِئِينَ وَذَوْفَضْلٍ عَظِيمٌ ذَوْجَلَالٍ
وَدَيَّانٌ يَدِيرُ الْعَامِلِينَ وَدَنَابٌ وَحَنَاتٌ عَفُوٌّ
وَخَالِقٌ عَالَمٌ خَلَقًا مَتِينًا مُهَيِّمُنَا وَخَلَّاقٌ نَصِيرٌ
حَسِيبٌ مَاجِدٌ مَجْدًا رَكِينًا مُقَيَّتٌ بَاسِطٌ مُحْصٍ مَجِيدٌ
وَاللَّيَامُ دَهْرُ الدَّاهِرِينَ هُوَ الدَّهْرُ الْمُقْلَبُ لِلْيَالِي
رُءُوفٌ سَيِّمًا بِالْمُتَّقِينَ جَلِيلٌ سَيِّدٌ ثَوْرٌ سَرِيعٌ
وَقَابِضُنَا فِرَادَى أَوْثِينَا خَبِيرٌ وَاجِدٌ عَالٍ عَلِيٌّ
حَيٌّ تَائِبٌ بِالتَّائِبِينَ وَ مُنْتَقِمٌ وَ جَامِعُنَا صَبُورٌ
مُجِيبٌ لِلْعَفَاةِ الْمُرْمِلِينَ قَدِيمٌ صَادِقٌ فِي كُلِّ قَوْلٍ
وَصَانِعٌ خَلَقَهُ صُنْعًا حَسِينًا وَأَوَّلٌ ثُمَّ آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ

شَتِيرٌ لَا يُحِبُّ الْفَاضِحِينَ سَكُورٌ شَاكِرٌ مَوَلَى وَكَفِيلٌ
قَرِيبٌ كَاشِفُ الضَّرِّ طَبِيبٌ مُحِيطٌ فَارِجُ الْهَمِّ قَرِينَا
لَنَا أَعْلَى وَخَيْرُ الْخَالِقِينَ وَفَعَالٌ وَذُو طَوْلٍ رَفِيقٌ
مُدَبِّرُنَا وَفَاطِرُنَا كَفِيلٌ وَفَالِقٌ حَبَّةٍ أَصْحَتْ دَفِينَا
مُغِيثٌ طَالِبٌ حَقًّا بَلِينَا وَدُوعَرِشٍ وَفِي ذَوَانِقَامٍ
مُوقِفْنَا وَبَارِئُنَا حَلِيمٌ جَوَادٌ وَهُوَ خَيْرُ الْأَجُودِينَا
وَقَاضِي حَاجَةِ الْمُسْتَنْجِدِينَ وَكَافٍ دَافِعُ الْأَمْرَاضِ حَقٌّ
فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ يُسَامِي تَعَالَى عَنْ سِمَاتِ النَّاقِصِينَ
وَرَازِقَنَا وَكُنْتَ بِهِ ضَمِينَا فَيَا رَزَاقَنَا الْوَهَّابُ خَيْرًا
مُصَوِّرَنَا وَيَا تَوَّابَ إِرْحَمْ عَلَى الشَّادِي وَحَزْبِ الْقَارِئِينَ
خَفِي اللَّطْفِ أَدْرَكْنِي بِلُطْفٍ خَفِي أَنْتَ خَيْرُ الْمُدْرِكِينَ
حَوَى أَسْمَاءَكَ الْحُسْنَى نَشِيدِي كَعَقْدِ زَانَ جِيدِ الْخُورِ عِينَا
فَغَوَّرَ ثُمَّ أَنْجَدَ فِي الْأَرَاضِي وَشَرَّقَ ثُمَّ غَرَبَ مُسْتَبِينَا
وَصَاخَغَ كُلَّ أَذُنٍ قَبْلَ إِذْنٍ وَعَانَقَ كُلَّ قَلْبٍ السَّامِعِينَ
فَيَا اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِحَيْرٍ وَمَا يُرْضِيكَ إِرْضَاءَ آمِينَا

تَمَّتْ

١ له تعالى : اقتصرنا في هذا الفعل على الإشارة إلى الاسم "المتعالي" إذ وزن الشعر لا يحتمله . ١٢

٢ صار : التخفيف للضرورة . ١٢

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

حَدَّثَنَا

مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ ابْنُ عَثْمَةَ الْبَصْرِيِّ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ مَكْحُولٍ عَنْ كُرَيْبٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ إِذَا سَهَا أَحَدُكُمْ فِي صَلَاتِهِ فَلَمْ يَدْرِ وَاحِدَةً صَلَّى أَوْ ثَنَتَيْنِ فَلْيَبْنِ عَلَى وَاحِدَةٍ فَإِنْ لَمْ يَدْرِ ثَنَتَيْنِ صَلَّى أَوْ ثَلَاثًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثَنَتَيْنِ فَإِنْ لَمْ يَدْرِ ثَلَاثًا صَلَّى أَوْ أَرْبَعًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثَلَاثٍ وَلْيَسْجُدْ سَجْدَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ قَالَ أَبُو عِيسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ صَحِيحٌ وَقَدْ رَوَى هَذَا الْحَدِيثُ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ رَوَاهُ الزُّهْرِيُّ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ النَّبِيِّ ﷺ .

بَاب مَا جَاءَ فِي الرَّجُلِ يُسَلِّمُ فِي الرَّكَعَتَيْنِ مِنَ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ

حَدَّثَنَا الْأَنْصَارِيُّ حَدَّثَنَا مَعْنُ حَدَّثَنَا مَالِكٌ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ أَبِي تَيْمَةَ وَهُوَ أَيُّوبُ السَّخْتْيَانِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَنْصَرَفَ مِنْ اثْنَتَيْنِ فَقَالَ لَهُ ذُو الْيَدَيْنِ أَقْصَرْتُ الصَّلَاةَ أَمْ نَسِيتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَصَدَقَ ذُو الْيَدَيْنِ فَقَالَ النَّاسُ نَعَمْ فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَصَلَّى اثْنَتَيْنِ أُخْرَيْنِ ثُمَّ سَلَّمَ ثُمَّ كَبَّرَ فَسَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ ثُمَّ كَبَّرَ فَرَفَعَ ثُمَّ سَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ قَالَ أَبُو عِيسَى وَفِي الْبَابِ عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ وَابْنِ عُمرٍ وَذِي الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ أَبُو عِيسَى وَحَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ وَاخْتَلَفَ أَهْلُ الْعِلْمِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْكُوفَةِ إِذَا تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ نَاسِيًا أَوْ جَاهِلًا أَوْ مَا كَانَ فَإِنَّهُ يُعِيدُ الصَّلَاةَ وَاعْتَلُّوا بِأَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ كَانَ قَبْلَ تَحْرِيمِ الْكَلَامِ فِي الصَّلَاةِ قَالَ وَأَمَّا الشَّافِعِيُّ فَرَأَى هَذَا حَدِيثًا صَحِيحًا فَقَالَ بِهِ وَقَالَ هَذَا أَصَحُّ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي رَوَى عَنْ النَّبِيِّ ﷺ فِي الصَّائِمِ إِذَا أَكَلَ نَاسِيًا فَإِنَّهُ لَا يَقْضِي وَإِنَّمَا هُوَ رِزْقُ رَزَقَهُ اللَّهُ قَالَ الشَّافِعِيُّ وَفَرَّقَ هَؤُلَاءِ بَيْنَ الْعَمْدِ وَالنَّسْيَانِ فِي أَكْلِ الصَّائِمِ بِحَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ وَقَالَ أَحْمَدُ فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنْ تَكَلَّمَ الْإِمَامُ فِي شَيْءٍ مِنْ صَلَاتِهِ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ قَدْ أَكْمَلَهَا ثُمَّ عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يُكْمِلْهَا يُتِمُّ صَلَاتَهُ وَمَنْ تَكَلَّمَ خَلَفَ الْإِمَامَ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ عَلَيْهِ بَقِيَّةً مِنَ الصَّلَاةِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْتَقْبِلَهَا وَاحْتَجَّ بِأَنَّ الْفَرَائِضَ كَانَتْ تَزَادُ وَتُنْقُصُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَإِنَّمَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ صَلَاتِهِ أَنَّهُ تَمَّتْ وَلَيْسَ هَكَذَا الْيَوْمَ لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ عَلَى مَعْنَى مَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّ الْفَرَائِضَ الْيَوْمَ لَا يَزَادُ فِيهَا وَلَا يُنْقُصُ قَالَ أَحْمَدُ نَحْوًا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ إِسْحَاقُ نَحْوَ قَوْلِ أَحْمَدَ فِي هَذَا الْبَابِ .

الْقُرْآنُ الْحَكِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَا يَأْب الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا وَلَا تَسْمُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلِهِ ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِنْ تَفَعَّلُوا فَإِنَّهُ فَسُوفَ بِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٢٨٢﴾ وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَنْ مَقْبُوضَةً فَإِنْ أَتَىٰ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمْنَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ ءَاثِمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨٣﴾ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٨٤﴾ ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ ءَالْمُؤْمِنُونَ كُلُّ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نَفَرَقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴿٢٨٥﴾ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨٦﴾

Arabic text without marks

هذه المقدمة تبحث عن حياة العالم العلامة والبحر الفهامة المحدث الأعظم والمفسر الأحنم الفقيه الأفهم الرحلة المحجة اللغوي الأديب صاحب التصانيف الكثيرة والتأليف الشهيرة مستنبط علم الجلالة ومخترعه الشيخ مولانا محمد موسى الروحاني البازي وعن آثاره العلمية الخالدة وعن خدماته الإسلامية . رحمه الله تعالى و طيب آثاره .
هو العلامة الكبير بل الإمام ذو الشأن العظيم نادرة الزمان سلطان القلم والبيان كان آية من آيات الله بلا فرية و نادرة من نوادر الدهر بلامرية .

هَيَمَات لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ
إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

كان الشيخ البازي متورعاً ، تقياً ، زاهداً في الدنيا ، مجاهداً في سبيل الله ، دامعاً للبدعات ، لا يخاف في الله لومة لائم ، وله كرامات كثيرة لا تحصى لضيق المقام سوف نقتصر على ذكر بعضها فقط لتعلم مدى ما كان لشيخنا الجليل من مكانة عظيمة عند الله تعالى و عند رسول الله ﷺ .

ومن كراماته أنه رابع أربعة في تاريخ الإسلام الذي انبعثت من قبره الرائحة الذكية . وذلك بعد أن تم دفن جثمانه الطاهر خرجت رائحة المسك والعنبر من قبره وانتشرت في جميع المقبرة . وهذه الرائحة موجودة حتى اليوم وقد مضت سبعة أشهر منذ وفاته . فإذا ذهبت إلى مقبرته الموجودة في مياي صاحب بلاهور تشم تلك الرائحة الذكية التي تفوح بالعطر والعنبر تنبعث من ذلك الجسد الطاهر ومن هذا الثرى الطيب ثرى شيخنا الجليل الشيخ محمد موسى الروحاني البازي طيب الله آثاره .

كان الشيخ البازي رحمه الله مفرد العصر و نادرة الدهر ، بحراً في العلوم والفنون لا يجارى ولا يماثل ، فصيحاً بليغاً ، شاعراً ، جامعاً للمنقول والمعقول ، مستنبط علم الجلالة ومخترعه ، نظير نفسه ، فريد الدهر ، من أذكاء العالم . له مؤلفات فريدة كثيرة مقبولة مشتملة على حقائق حقيقة و دقائق دقيقة و لطائف لطيفة و غرائب غريبة و عجائب عجيبه و مسائل فريدة و مباحث جديدة و استنباطات عظيمة و أسرار فنية مخفية دالة على مزية فطنته .

العالم العامل والفاضل الكامل إمام الحرم الشريف فضيلة الشيخ محمد بن عبد الله السبيل رحمه الله كان دائماً يمدح الشيخ البازي في مجالس علمية .
قَدِمَ إِلَيْهِ مَرَّةً وَفَدَ عُلَمَاءُ الْجَامِعَةِ الْأَشْرَفِيَّةِ . فَسَأَلَهُمُ الْإِمَامَ الْمَذْكُورَ عَنِ الشَّيْخِ الْبَازِيِّ . فَتَحَيَّرَ الْعُلَمَاءُ بِأَنَّهُ كَيْفَ يَعْرِفُ عَالِمًا عَجْمِيًّا . ثُمَّ قَالَ الْإِمَامُ :
”يَأْتِي إِلَيَّ الْعُلَمَاءُ وَالْمَشَافِخُ مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِ الْعَالَمِ وَلَكِنْ مَا رَأَيْتُ وَمَا لَقِيتُ عَالِمًا أَوْسَعَ عِلْمًا وَأَدَقَّ نَظْرًا مِنَ الشَّيْخِ الْبَازِيِّ“ .

و قد تعددت تصانيف شيخنا الفاضل فزادت تصانيفه في مجال العلم على مائتين كتاب في علوم مختلفة وفنون شتى مثل التفسير والحديث والمنطق والفلسفة والهيئة والنجوم القديمة والحديثية وعلم المرايا وعلم الأبعاد والصرف والنحو والبلاغة وسائر العلوم العربية وعلم التاريخ وغير ذلك .

والحقيقة التي لا يختلف عليها اثنان أن شيخنا الجليل ما ترك فنًا من الفنون ولا علما من العلوم إلّا و ألف فيه كتابا أو رسالة ما يحير الألباب . وهذا لا يتوفر لأي عالم من العلماء في هذا العصر رحم الله شيخنا الفاضل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وِ



كُفُوًا أَحَدٌ

Quick manual of 20 stylistic sets.

Detail of each set is given on next pages. Click any set to view its details.

Stylistic Set 1
Alef isolated alternate
shape and Ayah Circular
alternate shape

الله آ ← الله آ

Stylistic Set 2
Inter-space between
words increases

في مكة المكرمة ← في مكة المكرمة

Stylistic Set 3
Inter-space between
words decreases

في مكة المكرمة ← في مكة المكرمة

Stylistic Set 4
Meem shape changes

عم كرم ← عم كرم

Stylistic Set 5
Hah initial and medial shapes change

حد حا ← حد حا

Stylistic Set 6
Medial Meem shape changes

عمر قمر ← عمر قمر

Stylistic Set 7
Medial Heh shape changes

سها سهد ← سها سهد

Stylistic Set 8
Dammatan, fathatan and kasratan shape changes

بُ دَدِ ← بُ دَدِ

Stylistic Set 9
Kaf shape changes to shorter kaf

ك كا ← ك كا

Stylistic Set 10
Kaf shape changes to longer kaf

ك كا ← ك كا

Stylistic Set 11
Alef final shape changes

با جا ← با جا

Stylistic Set 12
Smaller swash letters are applied

ب س ن ← ب س ن

Stylistic Set 13
Calligraphic tatweel (Kashida) changes
to straight tatweel

خير ← خير

Stylistic Set 14
Combined shadda-kasra and circular sukun
are applied

بِّ بِّ دُ ← بِّ بِّ دُ

Stylistic Set 15
Normal marks change to good looking
slightly longer marks

الْحَمْدُ لِلَّهِ ← الْحَمْدُ لِلَّهِ

Stylistic Set 16
Tatweel longer marks change to
slightly shorter marks

سَايَا ← سَايَا

Stylistic Set 17
Honorific ligatures shapes
changes to alternate shapes

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ← صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

Stylistic Set 18
The above hamza is
positioned according to
the Qur'anic script grammar

اولئك ملئكة ← اولئك ملئكة

Stylistic Set 19
Overlap Swashes
are applied

سبحان الله العظيم ← سبحان الله العظيم

Stylistic Set 20
All marks (from tatweel 1 to tatweel 7
and swashes marks) change to
normal shortest marks.

ب سا ← ب سا

إلهي لستُ للفردوس أهلاً

ولا أقوى على نكار الجحيم

فهب لي توبةً واغفر ذنوبي

فإنك غافر الذنب العظيم

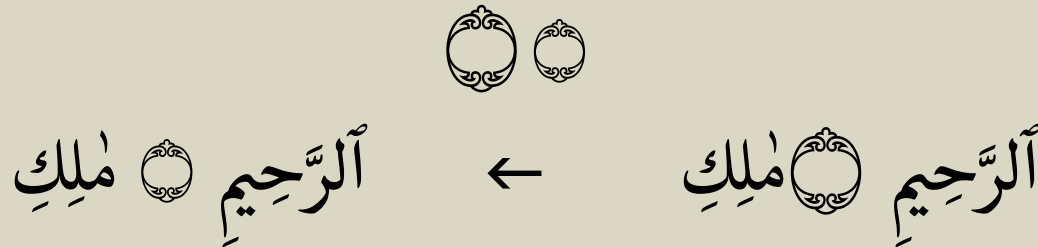
Few important features of the font that work by default

Ayesha Naskh is an amazing Naskh font containing twenty stylistic sets and true calligraphic tatweel up to seven levels of elongations. These stylistic sets and the calligraphic tatweel are not applied automatically i.e. the user has to manually apply these sets. Similarly user has to manually insert the tatweel by his choice where he likes. But there are a very large number of features that are applied automatically by the font in the background. The rules governing all these auto-working features are very complex. Some key auto-working features of the font are mentioned below. These features very clearly enumerate the high quality of work done in finalizing the text rendering by the font for users.

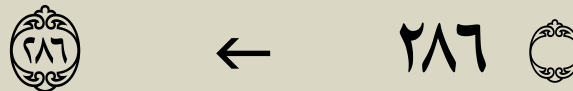
Double looped Haa is very commonly used with Arabic year sign. To get the double looped Haa use Haa+tatweel (Haa+Kashida) and the font will auto-change it to the required shape.



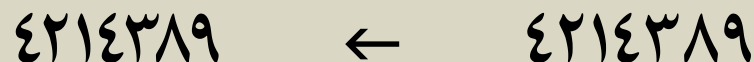
When Arabic Ayah sign is used without any digits then the font automatically changes the large circle of Ayah to smaller circle to harmonize it with the surrounding text



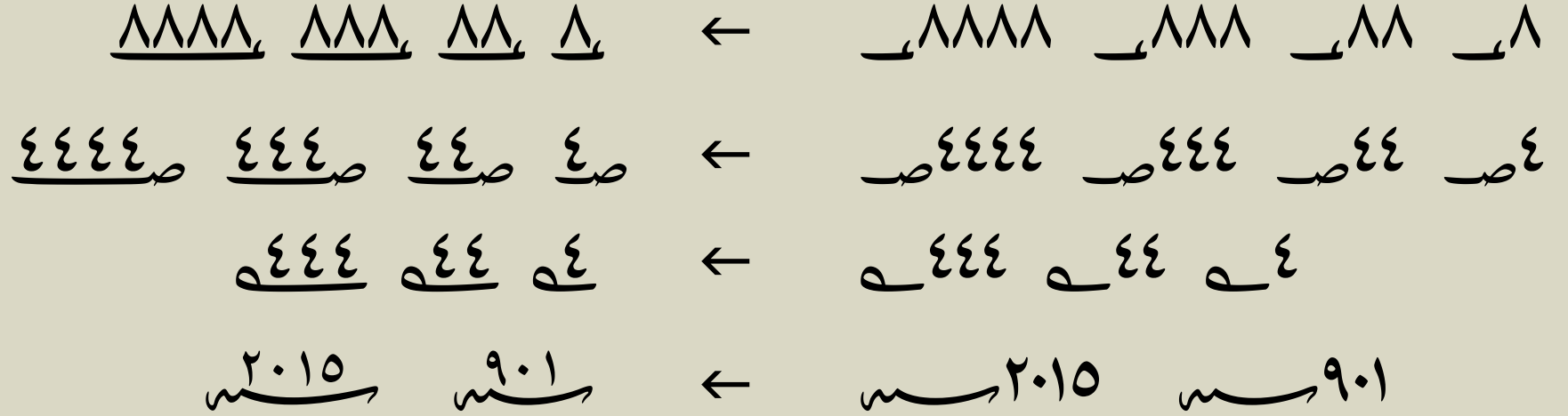
and when the Ayah circle is followed by digits then the font auto-changes small Ayah circle to larger size to accommodate digits inside the circle.



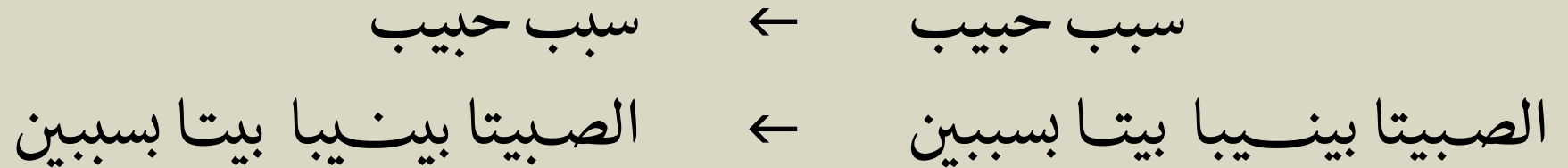
The Arabic digits are kerned very accurately to remove the unbalanced inter-digit space.



Similarly when Arabic number sign, Arabic page sign, Arabic footnote sign and Arabic year sign are followed by digits then the digits auto-adjust very beautifully over these Arabic signs. Another amazing thing that occurs automatically is that these Arabic signs change to longer and longest sizes as needed according to the number of digits following them.



Medial Beh shape changes from lower tooth to higher tooth shape according to Arabic calligraphic rules. There is a complete set of rules governing the tooth height change. These rules are very complex and work even with elongating tatweel as demonstrated below.



After certain Quranic letters normal small Madda changes to longer Madda increasing the text beauty.

يُسْ نَ ← يِسْ نَ

Quranic marks auto change their shape and their position to adjust very precisely over the letters.

يَا ← يَا

إِلَهِ ← إِلَهِ

لَكِنْ ← لَكِنْ

طُهُ ← طُهُ

مَلَأَتْ ← مَلَأَتْ

أَوَّلَكَ ← أَوَّلَكَ

أُولَى ← أُولَى

بِىَ ← بِىَ

إِلَهُ ← إِلَهُ

An amazing feature of the font is that Lam-alef above marks are auto-positioned at the centre of word for a splendid calligraphic look of the text.

قَوْلًا	قَوْلًا	←	قَوْلًا	قَوْلًا		
لَّا	لَّا	لَّا	←	لَّا	لَّا	لَّا
يَلَّا	يَلَّا	←	يَلَّا	يَلَّا		

A very deep kerning work is done in the font covering thousands of pairs to remove the extra white spacing between different letters. In the few examples given below, all the pairs on the left side of arrows are kerned but the kerning varies depending on the above and below marks and dots.

رَبّ	رَبّ	←	رَبّ	رَبّ		
عَرَب	عَرَب	←	عَرَب	عَرَب		
رَد	رَر	←	رَد	رَر		
رُكَا	رَكَا	رَكَا	←	رُكَا	رَكَا	رَكَا
الاول	لاء	←	الاول	لاء		

The required ligatures are formed automatically by the font;

لا علا ← لا علا

If yaa-alef is followed by above and below dots and marks collide with each other, the Yaa auto changes to slightly broader shape to accommodate dots and marks precisely.

يا تآ ← يا تآ

Below dots that collide with preceding letters or dots are always shifted to avoid the collision. There are hundreds of such adjustments done in each weight of the font to make it free of such collisions. The high quality kerning work presented by the font sets an amazing standard for such adjustments.

ميريا ميربا ← ميربا ميربا
ميرأ ← ميرأ
ميريع ← ميريع
مري ← مري
يلي ← يلي

فَيُفِي	←	فَيُفِي
لَفْ	←	لَفْ
فَيُفِي	←	فَيُفِي
فُفِر	←	فُفِر

Similarly a very long work is done to avoid marks collisions. Marks colliding with adjacent marks or letters are automatically shifted for the fine adjustment. There are hundreds of such adjustments done in each weight of the font

رِيْد	←	رِيْد
فَلَّ	←	فَلَّ
فُفِر	←	فُفِر
مِرِيْع	←	مِرِيْع
يَكْمَلْهَا رِءِ	←	يَكْمَلْهَا رِءِ

بَيْجٍ	←	بَيْجٍ	تَمَّتْ
مِزِّيَّهْ	←	مِزِّيَّهْ	مَمَّرْ
سَرْبَهْ	←	سَرْبَهْ	رَبِيع
عَزِيَّابَا	←	عَزِيَّابَا	فَخَّرْ
قَا	←	قَا	

An amazing feature of the font is that its word shaping rules are sensitive to marks. If the marks appear at places where there is no room for the mark, the font automatically changes the word shape to accomodate the marks very nicely.

سَمَا	←	سَمَا
كَلْتَمَّا	←	كَلْتَمَّا
تِيْمَا	←	تِيْمَا
تَمَّتْ	←	تَمَّتْ

مِيت ← مِيت

كِمَا ← كَمَا

مِيتِي ← مِيتِي

دُكَا ← دُكَا

نَبْكَة ← نَبْكَة

لَمَّة ← لَمَّة

If Lam or Lam-final is followed by such upper marks that have much height then the marks are positioned lower to decrease the paragraph line height.

خُلُّ لُ ← خُلُّ لُ

The size of marks automatically changes according to the width of letters below.

سَبَبَ س ← سَبَبَ س

Beh dots automatically shift to the centre of letter along with the elongating tatweel.

يَا يَا ← يَا يَا

بتا بتا ← بتا بتا
کثیر ← کثیر

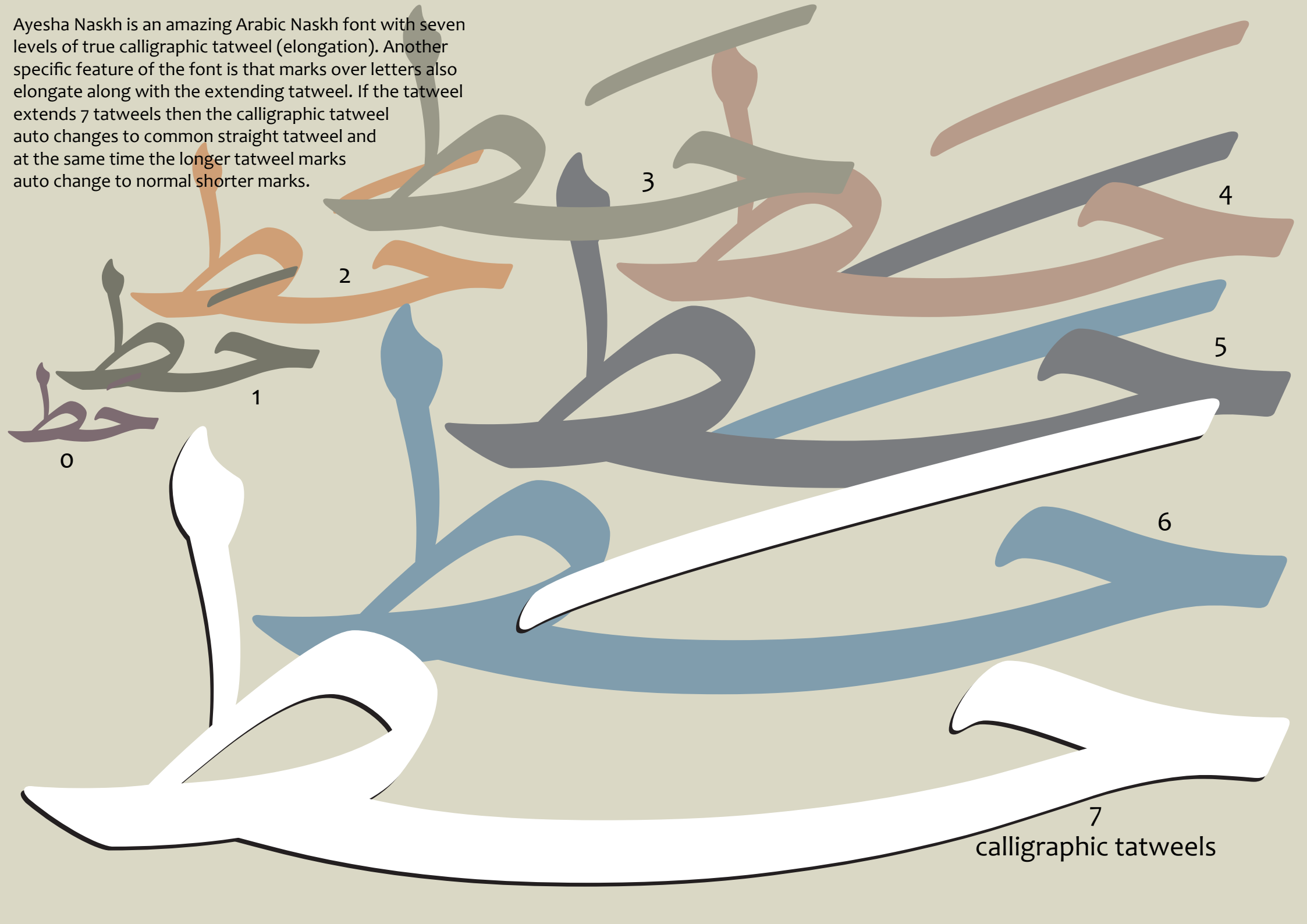
The initial Ain joined with Lam or alef automatically changes to beautiful round bottom shape according to calligraphic rules.

عک عیر ← عک عیر
عا عل علم ← عا عل علم

Kaf kerning is covered very beautifully with preceding letters while taking care for the above marks of the preceding letters.

رکا رکا زکا ← رکا رکا زکا
اکا آکا ← اکا آکا
ذکا دکا ← ذکا دکا

Ayesha Naskh is an amazing Arabic Naskh font with seven levels of true calligraphic tatweel (elongation). Another specific feature of the font is that marks over letters also elongate along with the extending tatweel. If the tatweel extends 7 tatweels then the calligraphic tatweel auto changes to common straight tatweel and at the same time the longer tatweel marks auto change to normal shorter marks.



7
calligraphic tatweels

اللہ سے
جین لیں



The font consists of very complex rules for the shaping of word Allah ﷻ. Here are the letter sequences that will form the word Allah and Falillah and Lillah. Word “Allah” will automatically form its proper shape with above marks, though the letter sequence is used without any mark

الله ← ا ل ل ه

الله ← ا ل ل ه

الله ← ا ل ل ه

فله ← ف ل ل ه

فله ← ف ل ل ه

فله ← ف ل ل ه

فله ← ف ل ل ه

فله ← ف ل ل ه

له ← ل ل ه

له ← ل ل ه

له ← ل ل ه

له ← ل ل ه

The font contains a large number of honorific ligatures that are used very commonly in Arabic books. These honorific ligatures are shown below.

جَلَّالَهُ جَلَّوَعَلَا عَزَّوَجَلَّ عَزَّوَجَلَّ

وَتَعَالَى سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى تَبَارَكَ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَعَالَى تَبَارَكَ جَلَّوَعَلَا عَزَّوَجَلَّ مُحَمَّد

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ

Here is the list of phrases or sequence of letters for the formation of these honorific ligatures. Some of these honorific ligatures can be applied through stylistic set only (Check Stylistic Set 17). All these honorific ligatures are marks sensitive, so inserting any mark in the phrase will stop its formation, although some of these support a mark (shadda) insertion. As all these shapes are marks sensitive, so if a user do not want to use these, he can easily avoid these by placing a mark on any letter and these specific shapes will not appear. Please also look at page 47 of this brochure for some further details of these honorific ligatures.

	This shape also forms when a shadda is placed over lam.	جَلَّالَهُ	←	جل جلاله
جَلَّوَعَلَا	This shape also forms when a shadda is placed over lam. It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 17 only.	جَلَّوَعَلَا	←	جل وعلا
عَزَّوَجَلَّ	This shape also forms when a shadda is placed over zaa and lam. It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 17 only.	عَزَّوَجَلَّ	←	عز وجل
		سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى	←	سبحانه وتعالى
		تَبَارَكَ وَتَعَالَى	←	تبارك وتعالى
There should be no space after waw. This shape also forms when shadda is placed over lam.		صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	←	صلى الله عليه وسلم
There should be no space after waw. This shape also forms when shadda is placed over lam.		صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ	←	صلى الله عليه وآله وسلم
		عَلَيْهِ السَّلَام	←	عليه السلام
		عَلَيْهِمَا السَّلَام	←	عليهما السلام
		عَلَيْهِم السَّلَام	←	عليهم السلام
		عَلَيْهَا السَّلَام	←	عليها السلام
	This shape will form whether there is a space after waw or not.	عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ	←	عليه الصلاة والسلام

عليهما الصلاة والسلام	←	وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ	This shape will form whether there is a space after waw or not.
عليهم الصلاة والسلام	←	وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ	This shape will form whether there is a space after waw or not.
عليها الصلاة والسلام	←	وَالسَّلَامُ عَلَيْهَا الصَّلَاةُ	This shape will appear whether there is a space after waw or not.
رضي الله عنه	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
رضي الله عنهما	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
رضي الله عنهم	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
رضي الله عنها	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
رضي الله عنهن	←	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُنَّ	This shape will appear whether Yeh with dots is used or without dots.
رحمه الله تعالى	←	رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى	It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 17 only.
رحمهما الله تعالى	←	رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى	It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 17 only.
رحمهم الله تعالى	←	رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى	It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 17 only.
رحمها الله تعالى	←	رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى	It has an alternate shape that can be applied through Stylistic Set 17 only.
قدس الله سره	←	قَدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ	

Stylistic Sets in Detail

Stylistic Set 1

The font has two kinds of alef isolated shapes as well as it has two circular Ayah signs that is used in the Quran. These alterbate shapes can be achieved by applying stylistic set 1.

Default circular Ayah sign



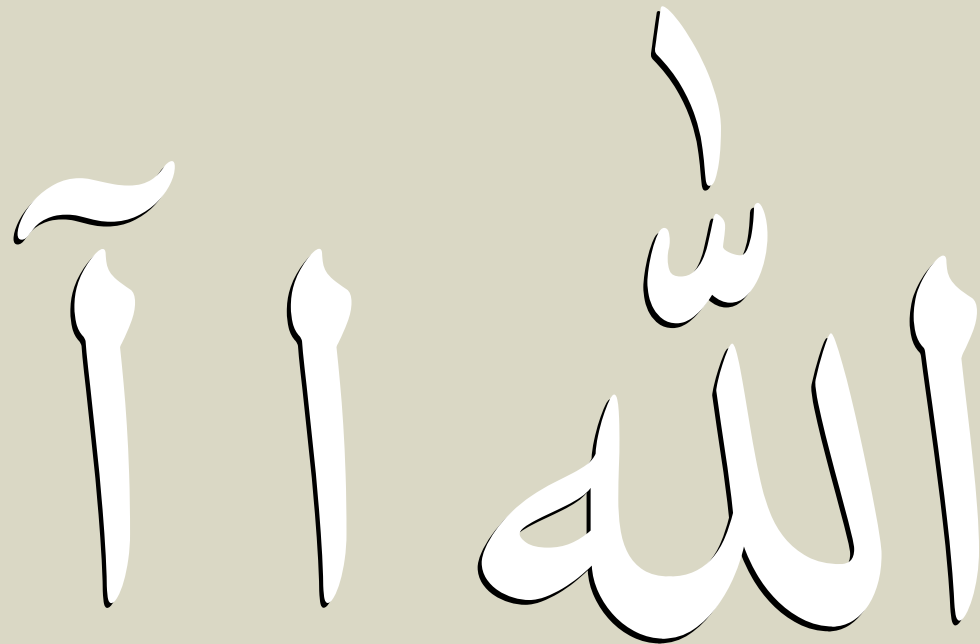
Default Alef isolated shapes



Stylistic set 1 applied



Stylistic set 1 applied



The font gives the user an option to increase the inter-word spacing. By default the normal Naskh space appear between the words. While the wide spacing between words can be achieved by applying Stylistic Set 2 as demonstrated below.

Default Space of the Text

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ عَدَدَ مَا خَلَقَ وَعَدَدَ مَا هُوَ خَالِقٌ وَزِنَةَ مَا خَلَقَ وَزِنَةَ مَا هُوَ خَالِقٌ وَمِلَّةَ مَا خَلَقَ وَمِلَّةَ مَا هُوَ خَالِقٌ وَمِلَّةَ سَمَوَاتِهِ وَمِلَّةَ أَرْضِهِ وَمِثْلَ ذَلِكَ وَأَضْعَافَ ذَلِكَ وَعَدَدَ خَلْقِهِ وَزِنَةَ عَرْشِهِ وَمَنْتَهَى رَحْمَتِهِ وَمَدَادَ كَلِمَاتِهِ وَمَبْلَغَ رِضَاهُ حَتَّى يَرْضَى وَعَدَدَ مَا ذَكَرَهُ بِهِ خَلْقُهُ فِي جَمِيعِ مَا مَضَى وَعَدَدَ مَا هُمْ ذَاكِرُوهُ فِيمَا بَقِيَ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَشَهْرٍ وَجُمُعَةٍ وَيَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَسَاعَةٍ مِنَ السَّاعَاتِ وَشَمِّ وَنَفْسٍ مِنَ الْأَنْفَاسِ وَأَبَدٍ مِنَ الْآبَادِ مِنْ أَبَدٍ إِلَى أَبَدٍ أَبَدِ الدُّنْيَا وَأَبَدِ الْآخِرَةِ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ لَا يَنْقَطِعُ أَوَّلُهُ وَلَا يَنْفَدُ آخِرُهُ .

اللهم اجزِ عنا سيّدنا محمّداً ما هو أهله . وصَلِّ على روح سيّدنا محمّد في الأرواح . وصَلِّ على جسد سيّدنا محمّد في الأجساد . وصَلِّ على قبر سيّدنا محمّد في القبور . اللهم أبلغ روح محمّد منّي تحيةً وسلاماً وصَلِّ عليه وعلى آلِه وأصحابِه وأتباعِه إلى يوم الدين كما تُحِبُّ وترضى عددَ خلقك وزنةَ عرشك ومدادَ كلماتك وعددَ الرملِ والنجوم وعددَ قطراتِ المياه وعددَ أوراقِ الأشجار والنجوم في كلّ يومٍ ألفَ ألفِ مرّةٍ وأضعاف ذلك بعدد ما ذكر وما لم يُذكر ما ذكرَكَ الذاكرون وغفلَ عن ذكركَ الغافلون .

أَمَّا بَعْدُ : فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شَيْرْ مُحَمَّدُ الروحاني البازي وهب له الله تعالى النعيم المؤبد في الفردوس الأجلد المخلّد : هذا سفر أنضر وكتاب أزهر يحتوي على عدّة مئات من خصائص الاسم ”الله“ الأكبر ومزايا اسم ”الله“ الأعظم الذي إذا دُعِيَ به أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى . أَلْهَمَنِي اللهُ تَعَالَى وَسُبْحَانَهُ تَأْلِيْفَهُ وَوَفَّقَنِي لِتَنْضِيْدِهِ وَتَرْصِيْفِهِ وَهُوَ أَوَّلُ مُؤَلِّفٍ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ لَمْ يُؤَلَّفْ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَ الْمُتَأَخِّرِينَ .

Same text with Expanded space by applying Stylistic Set 2

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله و الحمد لله ولا إله إلا الله و الله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
عدَدَ ما خَلَقَ و عدَدَ ما هو خالق و زِنَةَ ما خلق و زِنَةَ ما هو خالق و مِلءَ ما خَلَقَ و مِلءَ
ما هو خالق و مِلءَ سَمَواتِهِ و مِلءَ أَرْضِهِ و مِثْلَ ذلك و أَضْعَافَ ذلك و عدَدَ خَلْقِهِ و زِنَةَ عَرْشِهِ
و مَنتَهى رَحْمَتِهِ و مَدادَ كَلِمَاتِهِ و مَبْلَغَ رِضاهِ حَتَّى يَرْضَى و عدَدَ ما ذَكَرَهُ بِهِ خَلَقُهُ فِي جَمِيعِ ما مَضَى
و عدَدَ ما هُم ذاكِروهُ فِما بَقِيَ فِي كُلِّ سَنَةٍ و شَهرٍ و جُمُعَةٍ و يَومٍ و لَيلَةٍ و ساعَةٍ مِنَ الساعاتِ و شَمِّ
و نَفَسٍ مِنَ الأنفاسِ و أَبَدٍ مِنَ الأَبادِ مِنَ أَبَدٍ إلى أَبَدٍ أَبَدِ الدَنياءِ و أَبَدِ الآخِرَةِ و أَكثَرَ مِنَ ذلكِ لا
يَنقَطِعُ أَوَّلُهُ و لا يَنفَدُ آخِرُهُ .

اللهم اجز عنا سيّدنا محمّدًا ما هو أهله . وصَلِّ على روح سيّدنا محمّد في الأرواح . و صَلِّ على جسّد سيّدنا محمّد في الأجساد . و صَلِّ على قبر سيّدنا محمّد في القُبور . اللهم أبلغ روح محمّد منّي تحيةً وسلامًا وصَلِّ عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تُحِبُّ وترضى عددَ خلقك وزنةَ عرشك ومدادَ كلماتك وعددَ الرمل والنجوم وعددَ قطراتِ المياه وعددَ أوراق الأشجار والنجوم في كلّ يومٍ ألفَ مرّةٍ وأضعاف ذلك بعدد ما ذكر وما لم يُذكر ما ذكرك الذاكرون و غَفَلَ عن ذكرك الغافلون .

أَمَّا بَعْدُ : فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شَيْرْ مُحَمَّدُ الروحاني البازي وهب له الله تعالى النعيم المؤبّد في الْفِرْدَوْسِ الْأَخْلَدِ الْمَخْلَدُ : هذا سِفْرُ أَنْضَرِ وَكِتَابِ أَزْهَرِ يَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ مِائَاتٍ مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمِ "اللَّهُ" الْأَكْبَرِ وَمَزَايَا اسْمِ "اللَّهُ" الْأَعْظَمِ الَّذِي إِذَا دُعِيَ بِهِ أَجَابَ وَإِذَا سُئِلَ بِهِ أُعْطِيَ . أَلْهَمَنِي اللَّهُ تَعَالَى وَسُبْحَانَهُ تَأْلِيفَهُ وَوَفَّقَنِي لَتَنْضِيدِهِ وَتَرْصِيفِهِ وَهُوَ أَوَّلُ مُؤَلِّفٍ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ لَمْ يُؤَلَّفْ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالتَّأَخِّرِينَ .

The font also gives the user an option to further decrease the inter-word spacing. By default the normal Naskh space appear between the words. While the compact decreased spacing between words can be achieved by applying Stylistic Set 3 as shown below.

Default Space of the Text

بسم الله الرحمن الرحيم

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ عَدَدَ مَا خَلَقَ وَعَدَدَ مَا هُوَ خَالِقٌ وَزِنَةَ مَا خَلَقَ وَزِنَةَ مَا هُوَ خَالِقٌ وَمِلَّةَ مَا هُوَ خَالِقٌ وَمِلَّةَ سَمَوَاتِهِ وَمِلَّةَ أَرْضِهِ وَمِثْلَ ذَلِكَ وَأَضْعَافَ ذَلِكَ وَعَدَدَ خَلْقِهِ وَزِنَةَ عَرْشِهِ وَمَنْتَهَى رَحْمَتِهِ وَمَدَادَ كَلِمَاتِهِ وَمَبْلَغَ رِضَاهُ حَتَّى يَرْضَى وَعَدَدَ مَا ذَكَرَهُ بِهِ خَلْقُهُ فِي جَمِيعِ مَا مَضَى وَعَدَدَ مَا هُمْ ذَاكِرُوهُ فِيمَا بَقِيَ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَشَهْرٍ وَجُمُعَةٍ وَيَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَسَاعَةٍ مِنَ السَّاعَاتِ وَشَمِّ وَنَفْسٍ مِنَ الْأَنْفَاسِ وَأَبَدٍ مِنَ الْآبَادِ مِنْ أَبَدٍ إِلَى أَبَدٍ أَبَدِ الدُّنْيَا وَأَبَدِ الْآخِرَةِ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ لَا يَنْقَطِعُ أَوَّلُهُ وَلَا يَنْفَدُ آخِرُهُ .

اللهم اجزِ عنا سيّدنا محمّداً ما هو أهله . وصَلِّ على روح سيّدنا محمّد في الأرواح . وصَلِّ على جسد سيّدنا محمّد في الأجساد . وصَلِّ على قبر سيّدنا محمّد في القبور . اللهم أبلغ روح محمّد منّي تحيةً وسلاماً وصَلِّ عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تُحِبُّ وترضى عددَ خلقك وزنةَ عرشك ومدادَ كلماتك وعددَ الرمل والنجوم وعددَ قطراتِ المياه وعددَ أوراق الأشجار والنجوم في كلّ يومٍ ألف ألف مرّةٍ وأضعاف ذلك بعدد ما ذكر وما لم يُذكر ما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون .

أَمَّا بَعْدُ : فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شير محمد الروحاني البازي وهب له الله تعالى النعم المؤبد في الفردوس الأجلد المخلد : هذا سفر أنضر وكتاب أزهر يحتوي على عدة مئات من خصائص الاسم ”الله“ الأكبر ومزايا اسم ”الله“ الأعظم الذي إذا دُعِيَ به أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى . أَلْهَمَنِي اللَّهُ تَعَالَى وَسَجَّانَهُ تَأْلِيفَهُ وَوَقَّفَنِي لِتَنْصِيدِهِ وَتَرْصِيفِهِ وَهُوَ أَوَّلُ مُؤَلِّفٍ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ لَمْ يُؤَلَّفْ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالتَّأَخِّرِينَ .

Same text with decreased space by applying Stylistic Set 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم عدد ما خلق
وعدد ما هو خالق وزنة ما خلق وزنة ما هو خالق ومِلء ما خَلَق ومِلء ما هو خالق ومِلء سمواته
ومِلء أرضه ومثل ذلك وأضعاف ذلك وعدد خلقه وزنة عرشه ومنتهى رحمته ومداد كلماته ومبلغ
رضاه حتى يرضى وعدد ما ذكره به خَلَقه في جميع ما مضى وعدد ما هم ذاكروه فيما بقي في كل سنة وشهر
وجُمعة ويوم وليلة وساعة من الساعات وشمّ ونفس من الأنفاس وأبد من الآباد من أبد إلى أبد الدنيا
وأبد الآخرة وأكثر من ذلك لا ينقطع أوله ولا ينفد آخره.

اللهم اجزِ عنا سيّدنا محمّداً ما هو أهله. وصَلِّ على روح سيّدنا محمّد في الأرواح. وصَلِّ على جسّد سيّدنا محمّد في الأجساد. وصَلِّ على قبر سيّدنا محمّد في القبور. اللهم أبلغ روح محمّد منّي تحيةً وسلاماً وصَلِّ عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تُحِبُّ وترضى عددَ خلقك وزنةَ عرشك ومدادَ كلماتك وعددَ الرمل والنجوم وعددَ قطراتِ المياه وعددَ أوراق الأشجار والنجوم في كلّ يومٍ ألفَ ألفِ مرّةٍ وأضعاف ذلك بعدد ما ذكر وما لم يُذكر ما ذكرك الذاكرون وعَفَلَ عن ذكرك الغافلون.

أَمَّا بَعْدُ : فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شَيْرْ مُحَمَّدُ الرُوحَانِي البَازِي وهب له الله تعالى النعم المؤبّد في الْفِرْدَوْسِ الْأَخْلَدِ الْمَحَلَّدِ : هذا سِفْرٌ أَنْضَرُ وَكِتَابٌ أَزْهَرُ يَحْتَوِي عَلَى عِدَّةٍ مَثَابٍ مِنْ خِصَائِصِ الْاسْمِ "الله" الْأَكْبَرِ وَمَزَايَا اسْمِ "الله" الْأَعْظَمِ الَّذِي إِذَا دُعِيَ بِهِ أَجَابَ وَإِذَا سُئِلَ بِهِ أُعْطِيَ . أَلْهَمَنِي اللَّهُ تَعَالَى وَبِحَنَانِهِ تَأْلِيفَهُ وَوَقَفَنِي لِنَتْنِيزِهِ وَتَرْصِيفِهِ وَهُوَ أَوَّلُ مُؤَلِّفٍ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ لَمْ يُؤَلِّفْ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ .

Stylistic Set 4

By applying stylistic set 4, the user can change isolated Meem and final meem to its alternate shape.

Default Meem final and Meem isolated shaping



Meem variants



Stylistic Set 5

By applying stylistic set 5, the user can change the shapes of initial and medial Jeem, Hah and Khah to their alternate shapes. A few examples are given below



Default Jeem initial and medial shapes

جَل جلاله جا جد جك جك جَل جه
طجا طجك طجه جلة خلد جليل حلیم خير خالد

Jeem initial and medial variants by **stylistic set 5**

جَل جلاله جا جد جك جك جَل جه
طجا طجك طجه جلة خلد جليل حلیم خير خالد

Stylistic Set 6

The user can change the Meem medial shape for all words by applying stylistic set 6.

صَلَّى
عَلَيْهِ
سَلَامٌ

محمد

Default Meem medial

محمد

Meem medial variant

Default Meem medial shapes

حمد عمر حكمة كمل قمت

Meem medial variants by **stylistic set 6**

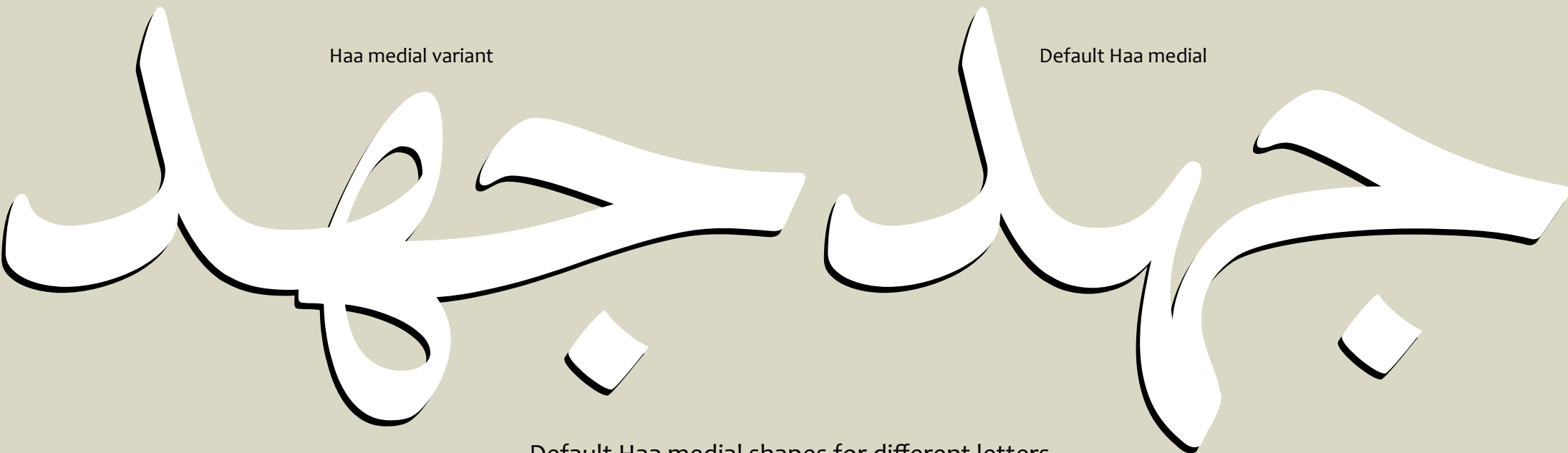
حمد عمر حكمة كمل قمت

Stylistic Set 7

The user can change the Haa medial shape for all words by applying stylistic set 7. A few examples are given:

Haa medial variant

Default Haa medial



Default Haa medial shapes for different letters

بها جهة شهر صهر طهر عهد فهد كهل مهلة ليها بشهك حصهل لعهد
طفهر كعهيل كيهك ياأيهاالذين مهيمن كعهده الشهيد

Haa medial variants by **stylistic set 7**

بها جهة شهر صهر طهر عهد فهد كهل مهلة ليها بشهك حصهل لعهد
طفهر كعهيل كيهك ياأيهاالذين مهيمن كعهده الشهيد

Stylistic Set 8

The user can change the shape of Dammatan, fathatan and kasratan by applying stylistic set 8.

Default Normal Dammatan, Fathatan and Kasratan

رَبُّ رَبِّ دُجَّ جُجْ بُسُّ عَصُّ صَمْدُ حَقِيقُ كَبُّ
 رَبًّا دَا دَّاطَا فَا فَقَّا بَجْدًا صَمْدًا حَطْبًا جَا جَّا صَّا
 رَبِّ بٍ دٍ دٍ جٍ جٍ صٍ صٍ طٍ طٍ عٍ عٍ فٍ فٍ

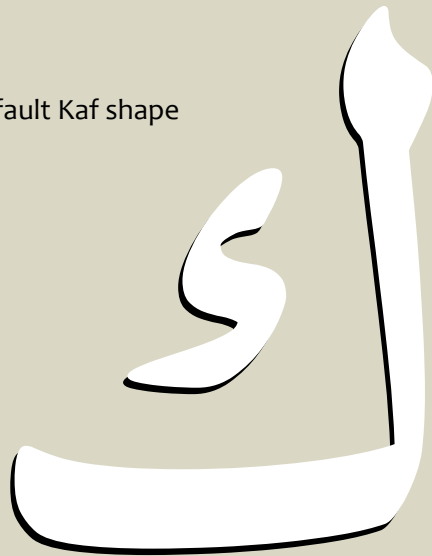
Alternate Dammatan, Fathatan and Kasratan by **stylistic set 8**

رَبُّ رَبِّ دُجَّ جُجْ بُسُّ عَصُّ صَمْدُ حَقِيقُ كَبُّ
 رَبًّا دَا دَّاطَا فَا فَقَّا بَجْدًا صَمْدًا حَطْبًا جَا جَّا صَّا
 رَبِّ بٍ دٍ دٍ جٍ جٍ صٍ صٍ طٍ طٍ عٍ عٍ فٍ فٍ

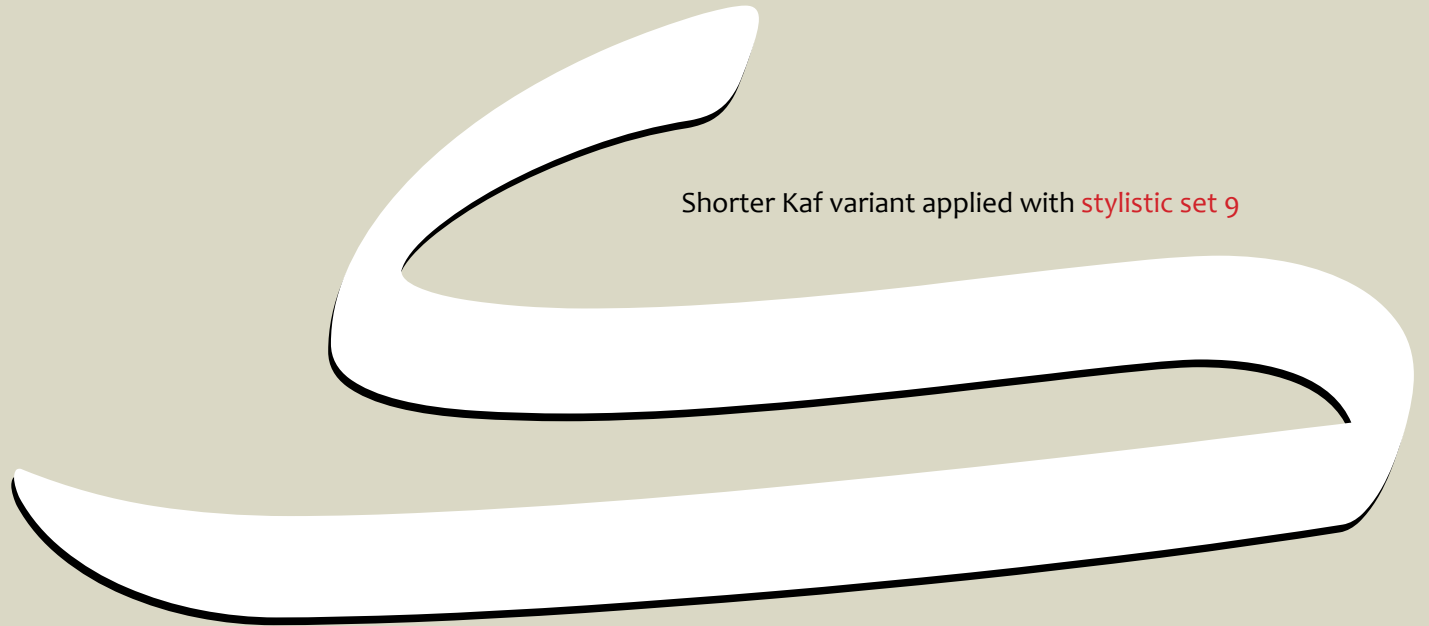
Stylistic Set 9 and 10

Another specific feature of the font is that there are two kinds of variants for all the initial, medial, final and isolated shapes of Kaf

Default Kaf shape



Shorter Kaf variant applied with **stylistic set 9**



Longer Kaf variant applied with **stylistic set 10**



Default Kaf

ك كل شكرالكتب يكن بجماله ملأئكته يعلمكم
كریم یكتم كلی أبوبكر لكم المتكبر الحكم الحكيم

Shorter Kaf alternates with **stylistic set 9**

ك كل شكرالكتب يكن بكماله ملأئكته يعلمكم
كریم یكتم كلی أبوبكر لكم المتكبر الحكم الحكيم

Longer Kaf alternates with **stylistic set 10**

ك كل شكرالكتب يكن بكماله ملأئكته يعلمكم
كریم یكتم كلی أبوبكر لكم المتكبر الحكم الحكيم

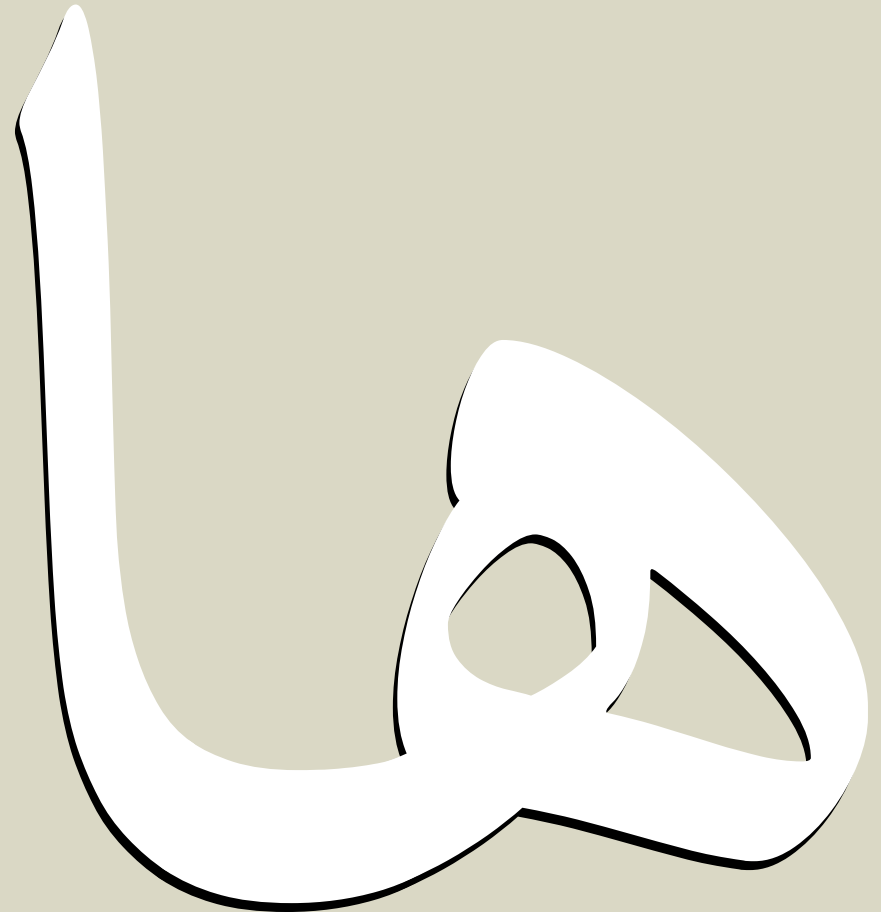
Stylistic Set 11

The user can use the second shape of Alef final by applying stylistic set 11

Alternate Alef final shape with **stylistic set 11**



Default Alef final shape



Stylistic Set 12

The user can use the small swashes alternaes for all letters by activating this feature through stylistic set 12.

Default letter shapes

بَ شَ فَ قَ كَ يَ كَبَ حَسَنَ بَكَ بَيَّ
نَبِيُّ كَكَ يَسَ خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحْيَ فَتَحَكَ صَلَى

Shorter swashes by applying **stylistic set 12**

بَ شَ فَ قَ كَ يَ كَبَ حَسَنَ بَكَ بَيَّ
نَبِيُّ كَكَ يَسَ خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحْيَ فَتَحَكَ صَلَى

Stylistic Set 13

Another smart feature of the font is that it also provides the user an option to use the common straight tatweel. So if a user does not want to use calligraphic tatweel, he can use the common straight tatweel variant for any letter shape by applying the stylistic set 13.

Default calligraphic tatweel

Straight tatweel variant with **stylistic set 13**

Stylistic Set 14

The font gives the user full control to choose from different kinds of marks. By default the shadda and kasra are separate from each other while the sukun is open mouthed. The user can use the combined shadda-kasra and alternate shape of circular sukun by applying stylistic set 14.

Default Separated shadda and kasra and normal sukun

رَبِّ رَبِّ دِدِّجَّ صِّ طِّعِّ فِّ قِّ بَجْدِّ بَرِّ بَسِّ

بُ دُجُ صُ طُعُ فُ قُ بَجْدُ بَرُ بَسُ

Combined shadda-kasra and alternate sukun by **stylistic set 14**

رَبِّ رَبِّ دِدِّجَّ صِّ طِّعِّ فِّ قِّ بَجْدِّ بَرِّ بَسِّ

بُ دُجُ صُ طُعُ فُ قُ بَجْدُ بَرُ بَسُ

User can also use a third style of Combined Shadda-Kasra for all letters by applying stylistic set 8 and 14 both simultaneously.

Third Style of Shadda-Kasratan by applying **stylistic set 8 and 14** collectively

رَبُّ دُجَّ حَيَّ طُعَّ عَفَّ فُفَّ جَدُّ بَرُّ بَسُّ

The font allow the user to choose from four different styles of Shadda Kasratan by applying stylistic set 8 as well as stylistic set 14, separately or combined.

Default shape of separate Shadda and Kasratan



Second style of Shadda and Kasratan obtained by applying **stylistic set 14**



Third style of Shadda Kasratan obtained by applying **stylistic set 8**



Fourth style of Shadda Kasratan obtained by applying both **stylistic sets 8 and 14** combined.



Stylistic Set 15

The user has choice to use normal diacritical marks or expanded wider marks adding extra beauty to the text. These good looking alternate marks are slightly longer than the normal marks and can be applied by stylistic set 15. Extra care should be taken while applying this set as these are longer marks so the marks over letters with very narrow width may collide.

Default normal diacritical marks

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

Good looking slightly longer diacritical marks applied by **stylistic set 15**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

وَصُحْبَةَ مُصْطَافَى أَرْجِيهَا
بِفِرْدَوْسٍ لِأَخْدِمَهُ قَطِينًا

Stylistic Set 16

Stylistic set 16 changes tatweel longer marks. It makes the marks a little shorter in length. It becomes handy if under any situation the longer marks gets too close to the next letter marks. So by applying this set the user can avoid the extreme situations.

Default longer marks on elongated tatweel letters

محَمَّد نَبِيَّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَام

Stylistic set 16 applied so the marks become slightly shorter

مَحَمَّدٌ نَبِيُّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
سَاسَاسَاسَاسَاسَ

Stylistic Set 17

The stylistic set 17 changes the shapes of certain honorific ligatures as shown below. More detail of honorific ligatures is also given on page 26-27.

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only. عَزَّوَجَلَّ ← عَزَّوَجَلَّ

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only. جَلَّوَعَلَّ ← جَلَّوَعَلَّ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape given on page 50. ﷺ ← ﷺ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape given on page 50. ﷺ ← ﷺ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape on page 50. ﷺ ← ﷺ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape on page 51. ﷺ ← ﷺ

This shape can also be achieved without using this stylistic set 17 by using the typing sequence of this shape on page 51. ﷺ ← ﷺ

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only. رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى ← رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only. رَحْمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى ← رَحْمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only. رَحْمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى ← رَحْمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى

This alternate shape can be achieved by applying Stylistic Set 17 only. رَحْمَهَا اللَّهُ تَعَالَى ← رَحْمَهَا اللَّهُ تَعَالَى

Stylistic Set 18

The user can activate an amazing feature of the font by applying stylistic set 18. This feature is specifically related to the Quranic script grammar. In Ottoman script of the Quran when **Above-Hamza** is followed by a kasra then the hamza is written below the letter. By applying stylistic set 18 the user can get this result very easily to make the Quranic text according to the script grammar. When this stylistic set is applied the font automatically changes all the Above-Hamza followed by a kasra to Below-Hamza as shown in the examples given below.

Default text shaping with hamza above

أُولَئِكَ لِلْمَلَائِكَةِ بِأَسْمَائِهِمْ. سُئِلَ. خَائِفِينَ. وَلَيْنَ. لِلطَّائِفِينَ. ءَابَاؤُكُمْ. شَعَائِرُ اللَّهِ.
وَالسَّائِلِينَ. نِسَائِكُمْ. وَأَبْنَاؤُنَا. لِيُطْمَنِّ. خَائِبِينَ. يَوْمَئِذٍ. ذَائِقَةُ الْمَوْتِ. وَرَبِّبُكُمْ. وَحَلِيلُ
أَبْنَائِكُمْ. بِأَعْدَائِكُمْ. شَعِيرُ اللَّهِ. الْقَلِيدَ. أَيْنَكُمْ. طِيرَ. خَزَائِنُ اللَّهِ. خَلِيفَ. الْفَائِزُونَ.

Hamza below by applying **stylistic set 18**

أُولَئِكَ لِلْمَلَائِكَةِ بِأَسْمَائِهِمْ. سُئِلَ. خَائِفِينَ. وَلَيْنَ. لِلطَّائِفِينَ. ءَابَاؤُكُمْ. شَعَائِرُ اللَّهِ.
وَالسَّائِلِينَ. نِسَائِكُمْ. وَأَبْنَاؤُنَا. لِيُطْمَنِّ. خَائِبِينَ. يَوْمَئِذٍ. ذَائِقَةُ الْمَوْتِ. وَرَبِّبُكُمْ. وَحَلِيلُ
أَبْنَائِكُمْ. بِأَعْدَائِكُمْ. شَعِيرُ اللَّهِ. الْقَلِيدَ. أَيْنَكُمْ. طِيرَ. خَزَائِنُ اللَّهِ. خَلِيفَ. الْفَائِزُونَ.

Stylistic Set 19

Stylistic set 19 activates the beautiful looking overlapping swashes. These swashes should be carefully applied to selective words only as the overlapping swash may collide with the next letters.

Normal text with default letter shaping

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله العظيم

بدأ درس تفسير القرآن

حوض المَاء في ذلك البيت

على يديه ورق الفضة أي التبر

Overlapping swashes applied by **stylistic set 19**

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الله العظيم

بدأ درس تفسير القرآن

حوض المَاء في ذلك البيت

على يديه ورق الفضة أي التبر

Stylistic Set 20

By applying stylistic set 20 all the longer marks change to normal short marks. A few examples are given below.

Different kinds of default longer marks over different elongated tatweel letters,
over longer swashes and over smaller swashes

مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 بَشَرٌ فَكَفَى كَب
 حَسَنٌ بَكَ بِي نَبِيٌّ كُلُّكَ يَسْ
 خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمُحْيِي فَتَحَكَ
 بَشَرٌ فَكَفَى كَب حَسَنٌ بَكَ
 بِي نَبِيٌّ كُلُّكَ يَسْ خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمُحْيِي

By applying **stylistic set 20** each and every mark
changes to normal short mark

مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 مَحْمَد نَبِيَّنا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 بَشَرٌ فَكَفَى كَب
 حَسَنٌ بَكَ بِي نَبِيٌّ كُلُّكَ يَسْ
 خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمُحْيِي فَتَحَكَ
 بَشَرٌ فَكَفَى كَب حَسَنٌ بَكَ
 بِي نَبِيٌّ كُلُّكَ يَسْ خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمُحْيِي

Swashes

Ayesha Naskh font also contains beautiful longer swashes that can be applied through Swashes feature. . So Ayesha Naskh has three kinds of swashes. (1) Longer swashes applied by Swashes feature (2) Shorter swashes applied by stylistic set 12 and (3) overlap swashes applied by stylistic set 19 . A few examples are given below.

Default letter shapes

بَ شَ فَ قَ كَ يَ كَبَ حَسَنَ بَكَ بَيَّ
نَبِيُّ كَكَ يَسَ خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحِيَّ فَتَحَكَ صَلَى

Longer swashes applied by Swashes feature

بَ شَ فَ قَ كَ يَ كَبَ حَسَنَ بَكَ بَيَّ
نَبِيُّ كَكَ يَسَ خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحِيَّ فَتَحَكَ صَلَى

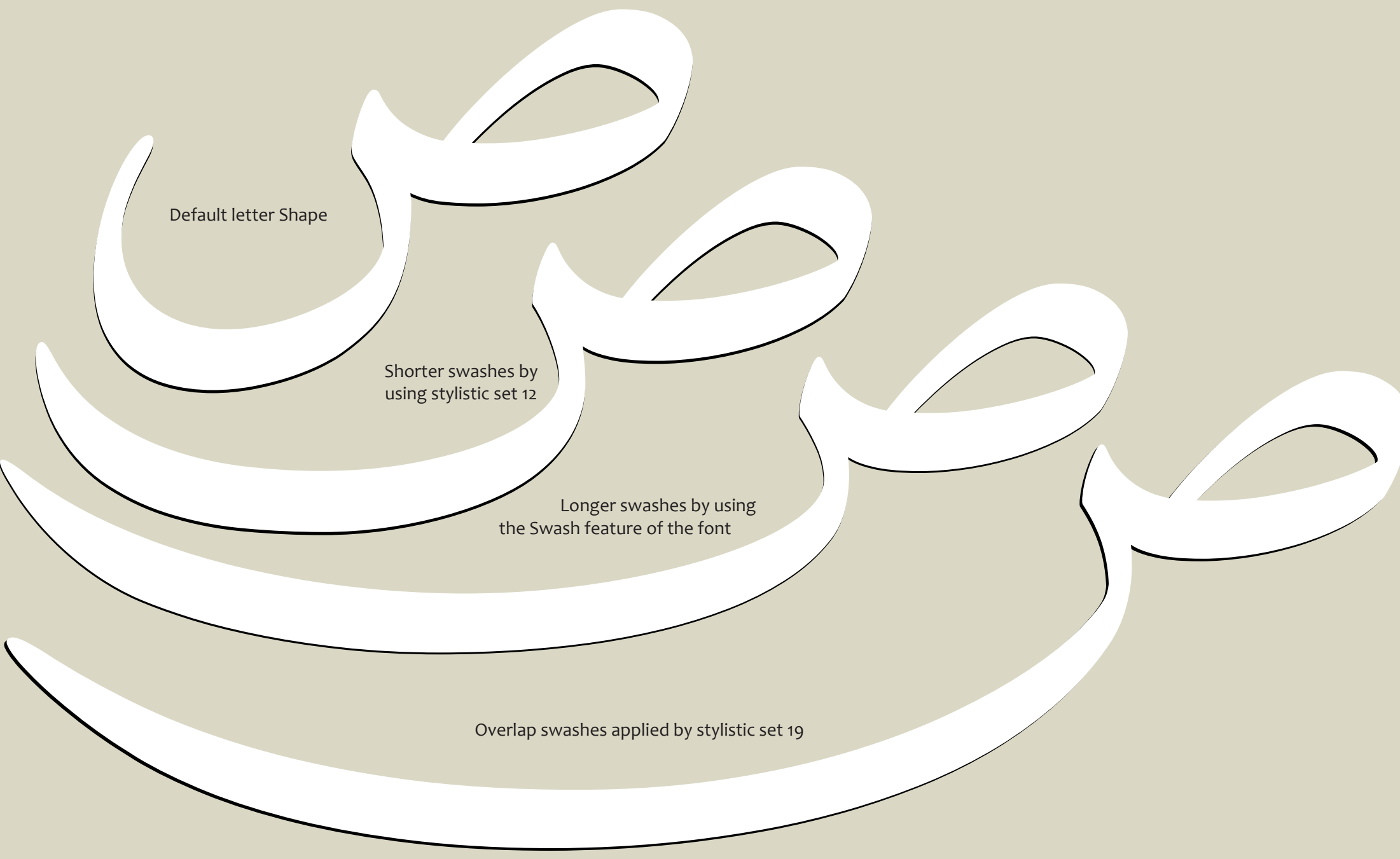
Smaller swashes applied by stylistic set 12

بَ شَ فَ قَ كَ يَ كَبَ حَسَنَ بَكَ بَيَّ
نَبِيُّ كَكَ يَسَ خِيفَ مُسْتَحَقَّ الْمَحِيَّ فَتَحَكَ صَلَى

Overlap swashes applied by stylistic set 19

على يديه ورق الفضة أي التبر

Ayesha Naskh has three kinds of swashes as shown below.



Default letter Shape

Shorter swashes by
using stylistic set 12

Longer swashes by using
the Swash feature of the font

Overlap swashes applied by stylistic set 19

Superscript Digits and footnote mark

Ayesha Naskh font also contains beautiful superscript digits and superscript Arabic footnote and Arabic numbers signs. Use of the smaller superscript digits is a very common practice in almost all Arabic documents.

Default Digits, with and without Arabic footnote and Arabic number signs

قال في كتابه ٧٨٦ وفيه ٣٣٣٣

قال في كتابه ٧٨٦ وفيه ٣٣٣٣

Small higher digits are applied to the same above text through **Superscript/Superior** digits feature

قال في كتابه ٧٨٦ وفيه ٣٣٣٣

قال في كتابه ٧٨٦ وفيه ٣٣٣٣

Naskh justification

The font also contains justification alternates features. In this feature, the longer swashes are used for auto-justification of the paragraph. In the text below, this feature of the font can be observed. All the longer swashes in the below text are auto-applied by the font through Naskh justification alternates feature.

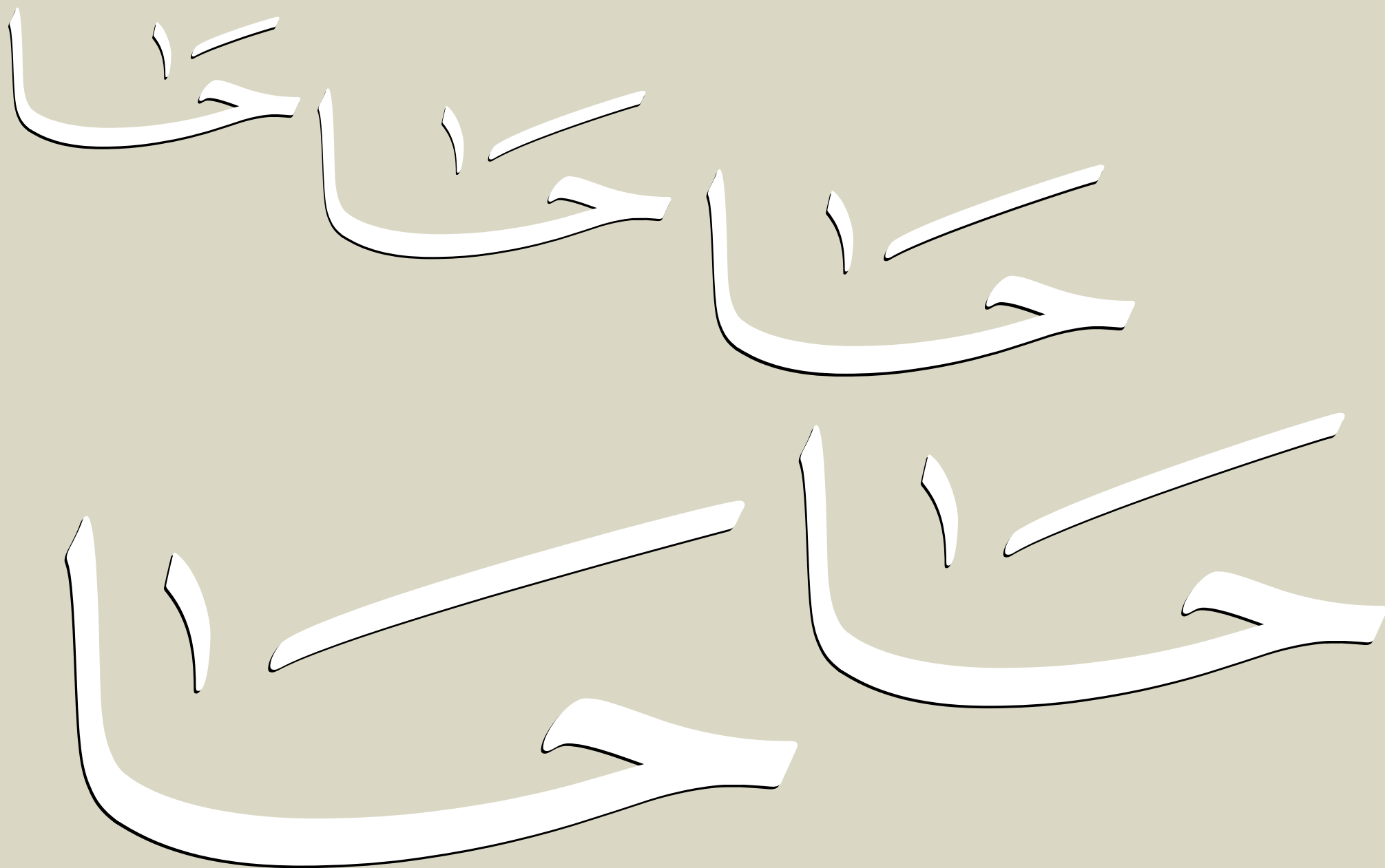
من خصائص لفظة الجلالة تعين كلمة ”يا“ وحدها في نداءها نحو ”يا الله“ فيمتنع أن يقال ”أيا الله“ و ”هيا الله“ ونحو ذلك . صرح بهذه الخاصة الشريفة غير واحد من علماء النحو .

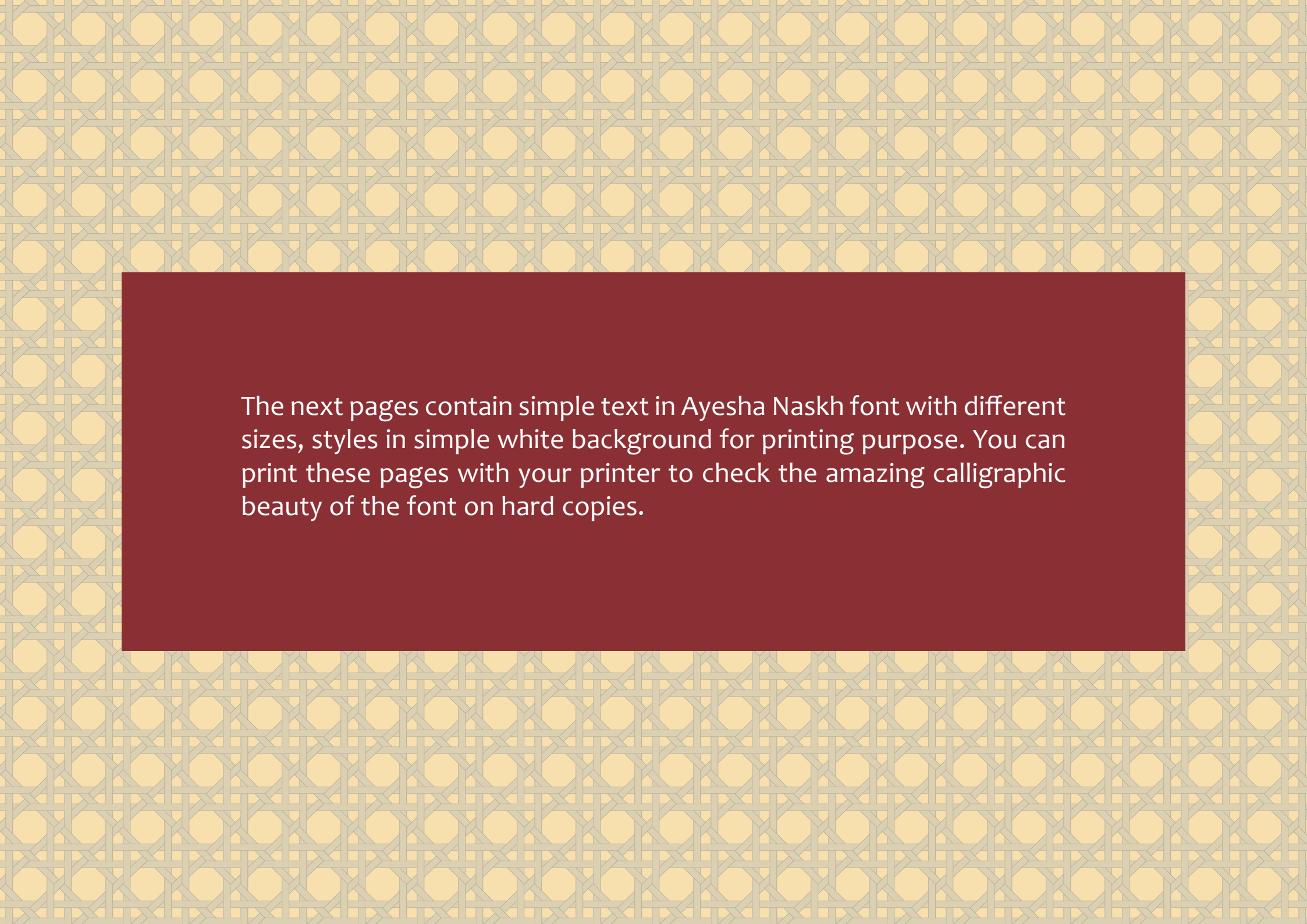
قال الشيخ الأزهرى رحمته الله في التصريح شرح التوضيح لابن هشام رحمته الله (ج ٢ ص ١٦٤) : وأعمّها أي أعمّ حروف النداء ”يا“ لأنها أمّ الباب . فإنها تدخل في كلّ نداء خالص من الندبة والاستغاثة أو مصحوب بهما . وتتعين ”يا“ وحدها في نداء اسم ”الله“ نحو ”يا الله“ . انتهى كلامه . ولا نظير للاسم ”الله“ في هذا الحكم إلا ثلاثة مواضع : الأوّل الاستغاثة . والثاني أيّها . والثالث أيّتها نحويا أيّها الرجل ويا أيّتها المرأة . ففي التوضيح وشرحه : وتتعين ”يا“ أيضاً في باب الاستغاثة نحو يا الله للمسلمين . انتهى . وفي المغني لابن هشام رحمته الله : ولا ينادى اسم ”الله“ والاسم المستغاث وأيّها وأيّتها إلا بها أي بكلمة ”يا“ . انتهى . وقال الأشموني رحمته الله في شرح الألفية (ج ٣ ص ١٠٣) وأعمّها ”يا“ فإنها تدخل في كلّ نداء وتتعين في اسم ”الله“ . قال العلامة الصبان رحمته الله : وكما تتعين ”يا“ في لفظ الجلالة تتعين في المستغاث وأيّها وأيّتها . لأن الأربعة لم يسمع نداؤها إلا بيا . لا بعدها حقيقة أو تنزيلاً لأنه غير لازم . انتهى .

فإن قلت : ما السرّ في امتناع نداء الاسم ”الله“ بما سوى ”يا“ من أحرف النداء ؟

قلت : الذي يخطر بالبال بإلهام الله المفضل أن ذلك لوجوه كثيرة مشتملة على أسرار لطيفة ونكات روحانية منيفة . خلاصتها تحقّق المناسبة التامة والرابطة القويّة بين لفظ ”الله“ وحرف ”يا“ من بين سائر حروف النداء . دونك الآن وجوهاً متعدّدة لطيفة لتحقيق المناسبة القويّة بين الاسم ”الله“ و ”يا“ وتفصيل الأسرار المكنونة والإشارات المكتومة والإيماضات الدقيقة والإيماءات الوثيقة التي خصّ بسببها حرف ”يا“ بِنداء الاسم ”الله“ . وهذه الوجوه المشتملة على هذه الأسرار الجليلة من أعزّ النفائس العلميّة التي لا تجدها في غير هذا الكتاب . ولله الحمد والمنّة . الوجه الأول : وجود المناسبة التامة بين حقيقة ”يا“ ومحلها وذات الله تعالى . وإن شئت فقل : وجود المناسبة التامة بين مدلولي حرف ”يا“ والاسم ”الله“ . فبما أن كنه الله تعالى غير مدرك بعد ، وذاته تعالى مستورة تحت أستار نورانية ومحجوبة بالحجب الرحمانيّة ، كيف لا ولو كشف عن سبحات وجهه لأحرقت ما انتهى إليه البصر ، كذلك مدلول ”يا“ الحقيقي و محل استعمالها الموضوع له مستور بعد عند الأئمة السابقين والسلف السالفيين لم يكشف القناع عنه الفكر . وإن شئت فابن هذا الوجه على إيهام الاسم ”الله“ ولفظه . فإن أمره مبهم بعد . فلا يدري أعربي أم سرياني . مشتق وم اشتقاقه وما أصله أم غير مشتق . علم أم غير علم . اسم الله الأعظم أم لا ونحو ذلك . فتعيّنت ”يا“ المستورة مدلولاً في نداء الاسم ”الله“ المستور المبهم أصلاً ولفظاً ومأخذاً . الوجه الثاني : النداء إلى الله تعالى مقام سؤال وإظهار عجز وانكسار . والسؤال كلّما كان أعرق في هذا المعنى وأمسّ بهذا الفحوى وأدخل في هذا المغزى كان أقرب من الإجابة . ولا يتحمل هذا المعنى ولا يدلّ عليه إلا قولنا ”يا الله“ لكون مدلولي حرف ”يا“ واسم ”الله“ محبوبين عن عقول العاقلين وعن أفكار المتفكرين .

An amazing and beautiful feature of the font is that if a superscript-alef mark is inserted after any tatweel letter, the longer fatha marks of the preceding tatweel letter will auto-change to slightly smaller marks. In Arabic text, superscript alef is very commonly used after fatha mark, so this feature gives the user ultimate ease of use.





The next pages contain simple text in Ayesha Naskh font with different sizes, styles in simple white background for printing purpose. You can print these pages with your printer to check the amazing calligraphic beauty of the font on hard copies.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم عدد ما خلق وعدد ما هو خالق وزنة ما خلق وزنة ما هو خالق وملاء ما خلق وملاء ما هو خالق وملاء سمواته وملاء أرضه ومثل ذلك وأضعاف ذلك وعدد خلقه وزنة عرشه ومنتهى رحمته ومداد كلماته ومبلغ رضاه حتى يرضى وعدد ما ذكره به خلقه في جميع ما مضى وعدد ما هم ذاكروه فيما بقي في كل سنة وشهر وجُمعة ويوم وليلة وساعة من الساعات وشم ونفس من الأنفاس وأبد من الآباد من أبد إلى أبد أبد الدنيا وأبد الآخرة وأكثر من ذلك لا ينقطع أوله ولا ينفد آخره.

اللهم أنت ربّي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت ربّ العرش العظيم لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. أعلم أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علمًا وأحصى كل شيء عددًا. اللهم إني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها، إن ربي على صراطٍ مستقيم.

اللهم إني أسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم. وأعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم. وأسألك الجنة وما قرب إليها من قول وعمل وأعوذ بك من النار وما قرب إليها من قول وعمل. وأسألك من الخير ما سألك عبدك ورسولك محمد ﷺ وأستعيذك مما استعاذك منه عبدك ورسولك محمد ﷺ. وأسألك ما قضيت لي من أمر أن تجعل عاقبته رشداً برحمتك يا أرحم الراحمين.

اللهم اجز عنا سيّدنا محمداً ما هو أهله. وصل على روح سيّدنا محمد في الأرواح. وصل على جسد سيّدنا محمد في الأجساد. وصل على قبر سيّدنا محمد في القبور.

اللهم أبلغ روح محمد منّي تحيةً وسلاماً وصل عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين كما تحب وترضى عدد خلقك وزنة عرشك ومداد كلماتك وعدد الرمل والنجوم وعدد قطرات المياه وعدد

أوراق الأشجار والنجوم في كلِّ يومٍ ألف ألف مرّة وأضعاف ذلك بعدد ما ذكر وما لم يُذكر ما ذكر
الذاكرون وعَفَلَ عن ذكركَ الغافلون .

أمّا بعد : فيقول العبد الضعيف محمد موسى ابن الزاهد العارف بالله المولوي شير محمد الروحاني
البازي وهب له الله تعالى النعيم المؤبد في الفردوس الأخلد المخلد : هذا سفر أنضر وكتاب أزهر
يحتوي على عدّة مئات من خصائص الاسم "الله" الأكبر ومزايا اسم "الله" الأعظم الذي إذا دُعِيَ به
أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى . ألهمني الله تعالى وسبحانه تأليفه وفّقني لتنصيده وترصيفه وهو أول
مؤلف في هذا الموضوع لم يُؤلف فيه أحد من المتقدمين والمتأخرين . وسيفوز فيه المطالع المنصف
واللبيب الغير المتعسف بأسرار لطيفة ومعارف شريفة ودقائق منيفة ونكات كانت مصونة
وحقائق كانت مكنونة ونفائس كانت مخزونة وتحقيقات إلهامية ولطائف كشفية وتدقيقات
روحانية .

طالما أحييت بتحريها ليالي وافية وشرّفت باقتناصها أياماً صافية متدبراً متفحصاً لمسائل
تسر الناظرين ومتفكراً مستنبطاً لبدائع تهز أعطاف العارفين . حتى كشفت بفضل الله تعالى القناع
من عرائس الأسرار ونفائس الأفكار في الروضة الرحبة الزاهرة روضة الحكمة البانية الباهرة .
واقتنصت أباكراً من أفكار طاهرات وأتراباً من مواهب طيبات زاهرات لم يطمئن فكر ولا غشين
ذكر ولا مسهن قلم وفهم ولا قرب منهم قدم ووهم .

وكلُّ ذلك بتوفيق الله تعالى وسبحانه وبركة اسم الجلالة الكريمة . وما أدراك ما اسم الجلالة؟
هو اسم كريم ذو شانٍ عظيم . قد حوى خصائص لا تحصى وخواص لا تنسى وجمع إشارات قدسية
وأسراراً عرفانية ومعارف ربانية وعلوماً أدبية ومزايا عربية وعوارف روحانية وأنواراً صمدانية
وأذكراً إيمانية وإيماضاتٍ عرشية وإيماءاتٍ مكية وتلميحات مدنية ونفحات مسكية وأمارات
سرمدية وفوحات فردوسية .

وحق أنها مغناطيس جذاب وياقوت جلاب . روضها عاظرو وزهرها زاهرو ونهرها دافق
وطيرها زاعق وبقها لامع وغيثها هامع ونورها طالع ونجمها زاهرو وهلالها باهر ونشوها فاخر وحسناها
ظاهر ، وسماؤها لطائف وأرضها معارف ، وغربها أسرار وشرقها أنوار ، ولطائفها لاهوتية ومعارفها
ملكوتية ، لا يتبينها حق تبين إلا الأولياء العاملين ، ولا يعرفها حق معرفة إلا الأصفياء الخالصون ،

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ ابْنُ عَثْمَةَ الْبَصْرِيِّ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ مَكْحُولٍ عَنْ كُرَيْبٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ إِذَا سَهَا أَحَدُكُمْ فِي صَلَاتِهِ فَلَمْ يَدْرِ وَاحِدَةً صَلَّى أَوْ ثَنَتَيْنِ فَلْيَبْنِ عَلَى وَاحِدَةٍ فَإِنْ لَمْ يَدْرِ ثَنَتَيْنِ صَلَّى أَوْ ثَلَاثًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثَنَتَيْنِ فَإِنْ لَمْ يَدْرِ ثَلَاثًا صَلَّى أَوْ أَرْبَعًا فَلْيَبْنِ عَلَى ثَلَاثٍ وَلْيَسْجُدْ سَجْدَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ قَالَ أَبُو عِيسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ صَحِيحٌ وَقَدْ رَوَى هَذَا الْحَدِيثُ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ رَوَاهُ الزُّهْرِيُّ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ .

حَدَّثَنَا الْأَنْصَارِيُّ حَدَّثَنَا مَعْنٌ حَدَّثَنَا مَالِكٌ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ أَبِي تَيْمَةَ وَهُوَ أَيُّوبُ السَّخْتِيَانِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَنْصَرَفَ مِنْ اثْنَتَيْنِ فَقَالَ لَهُ ذُو الْيَدَيْنِ أَقْصَرْتُ الصَّلَاةَ أَمْ نَسِيتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَصَدَقَ ذُو الْيَدَيْنِ فَقَالَ النَّاسُ نَعَمْ فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَصَلَّى اثْنَتَيْنِ أُخْرَيْنِ ثُمَّ سَلَّمَ ثُمَّ كَبَّرَ فَسَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ ثُمَّ كَبَّرَ فَرَفَعَ ثُمَّ سَجَدَ مِثْلَ سُجُودِهِ أَوْ أَطْوَلَ قَالَ أَبُو عِيسَى وَفِي الْبَابِ عَنْ عُمَرَ بْنِ حُصَيْنٍ وَابْنِ عُمَرَ وَذِي الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ قَالَ أَبُو عِيسَى وَحَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ وَاخْتَلَفَ أَهْلُ الْعِلْمِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ .

فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْكُوفَةِ إِذَا تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ نَاسِيًا أَوْ جَاهِلًا أَوْ مَا كَانَ فَإِنَّهُ يُعِيدُ الصَّلَاةَ وَاعْتَلَوْا بِأَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ كَانَ قَبْلَ تَحْرِيمِ الْكَلَامِ فِي الصَّلَاةِ قَالَ وَأَمَّا الشَّافِعِيُّ فَرَأَى هَذَا حَدِيثًا صَحِيحًا فَقَالَ بِهِ وَقَالَ هَذَا أَصَحُّ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي رَوَى عَنْ النَّبِيِّ ﷺ فِي الصَّائِمِ إِذَا أَكَلَ نَاسِيًا فَإِنَّهُ لَا يَقْضِي وَإِنَّمَا هُوَ رَزَقٌ رَزَقَهُ اللَّهُ قَالَ الشَّافِعِيُّ وَفَرَّقَ هَؤُلَاءِ بَيْنَ الْعَمْدِ وَالنَّسْيَانِ فِي أَكْلِ الصَّائِمِ بِحَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ وَقَالَ أَحْمَدُ فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنْ تَكَلَّمَ الْإِمَامُ فِي شَيْءٍ مِنْ صَلَاتِهِ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ قَدْ أَكْمَلَهَا ثُمَّ عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يُكْمِلْهَا يَتِمُّ صَلَاتَهُ وَمَنْ تَكَلَّمَ خَلْفَ الْإِمَامِ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ عَلَيْهِ بَقِيَّةً مِنَ الصَّلَاةِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْتَقْبِلَهَا وَاحْتَجَّ بِأَنَّ الْفَرَائِضَ كَانَتْ تُرَادُّ وَتُنْقَضُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَإِنَّمَا تَكَلَّمَ ذُو الْيَدَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ صَلَاتِهِ أَنَّهُ تَمَّتْ وَلَيْسَ

قال الامام الرازي في تفسيره ج ١ ص ١٢٢ : عند الكلام على أسرار كلمة ”الحمد لله“ :
 أول كلمة ذكرها أبونا آدم هو قوله ”الحمد لله“ وآخر كلمة يذكرها أهل الجنة هو قولنا
 ”الحمد لله“ . أما الأول فلانه لما بلغ الروح الى سرته عطس فقال : الحمد لله رب العالمين .
 وأما الثاني فهو قوله تعالى : ” وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العلمين“ . ففاتحة العالم مبنية
 على الحمد وخاتمة مبنية على الحمد . فاجتهد حتي يكون أول أعمالك و آخرها مقروناً بهذه
 الكلمة . فان الانسان عالم صغير فيجب ان تكون أحواله موافقة لأحوال العالم الكبير .
 انتهى كلامه .

قلت : حديث عطاس آدم أخرجه ابن جرير عن ابن عباس رضي الله عنهما في حديث
 طويل قال فيه : فلما نفخ الله آدم فيه من روحه اتت النفخة من قبل رأسه فجعل لا
 يجري شئ منها في جسده إلا صار لحمًا و دمًا . فلما انتهت النفخة الى سرته نظر الى جسده
 فأعجبه ما رأى من جسده فذهب لينهض فلم يقدر فهو قول الله : ”خلق الانسان من عجل“ .
 فلما تمت النفخة في جسده عطس فقال : ” الحمد لله رب العالمين “ بالهام من الله . فقال
 الله له : يرحمك الله يا آدم الحديث .

و أخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم وسعيد بن منصور عن أبي هريرة رضي الله عنه حديثاً
 طويلاً وفيه قال : ثم نفخ فيه الروح فجرى فيه الروح من رأسه إلى صدره فأراد أن يثب .
 فتلا أبوهريرة : ”خلق الانسان من عجل“ . فلما جرى فيه الروح قعد جالساً . فعطس .
 فقال الله تعالى : قل . الحمد لله . فقال : الحمد لله . فقال : رحمك ربك . ثم قال : انطلق الى
 هؤلاء الملائكة فسلم عليهم . فقال : السلام عليكم ورحمة الله و بركاته . فقالوا : و عليك
 السلام ورحمة الله و بركاته . فقال : هذه تحيتك و تحية ذريتك يا آدم الحديث .

و أخرج البيهقي في الأسماء والصفات وابن عساكر و ابن جرير عن ابن مسعود و
 ناس من الصحابة رضي الله عنهم حديثاً طويلاً . قال فيه : فلما نفخ فيه الروح فدخل في رأسه

قال الامام الرازي في تفسيره ج ١ ص ١٢٢ : عند الكلام على أسرار كلمة ”الحمد لله“ : أول كلمة ذكرها أبونا آدم هو قوله ”الحمد لله“ وآخر كلمة يذكرها أهل الجنة هو قولنا ”الحمد لله“ . أما الأول فلانه لما بلغ الروح الى سرته عطس فقال : الحمد لله رب العالمين . وأما الثاني فهو قوله تعالى : ”وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العلمين“ . ففاتحة العالم مبنية على الحمد وخاتمة مبنية على الحمد . فاجتهد حتي يكون أول أعمالك وآخرها مقروناً بهذه الكلمة . فان الانسان عالم صغير فيجب ان تكون أحواله موافقة لأحوال العالم الكبير . انتهى كلامه .

قلت : حديث عطاس آدم أخرجه ابن جرير عن ابن عباس رضى الله عنهما في حديث طويل قال فيه : فلما نفخ الله آدم فيه من روحه اتت النفخة من قبل رأسه فجعل لا يجري شئ منها في جسده إلا صار لحماً و دماً . فلما انتهت النفخة الى سرته نظر الى جسده فأعجبه ما رأى من جسده فذهب لينفض فلم يقدر فهو قول الله : ”خلق الانسان من عجل“ . فلما تمت النفخة في جسده عطس فقال : ”الحمد لله رب العالمين“ بالهام من الله . فقال الله له : يرحمك الله يا آدم الحديث .

و أخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم وسعيد بن منصور عن أبي هريرة رضى الله عنه حديثاً طويلاً وفيه قال : ثم نفخ فيه الروح فجرى فيه الروح من رأسه إلى صدره فأراد أن يثب . فتلا أبوهريرة : ”خلق الانسان من عجل“ . فلما جرى فيه الروح قعد جالساً . فعطس . فقال الله تعالى : قل . الحمد لله . فقال : الحمد لله . فقال : رحمك ربك . ثم قال : انطلق الى هؤلاء الملائكة فسلم عليهم . فقال : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . فقالوا : و عليك السلام ورحمة الله وبركاته . فقال : هذه تحيتك وتحية ذريتك يا آدم الحديث .

و أخرج البيهقي في الأسماء والصفات وابن عساكر و ابن جرير عن ابن مسعود

قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رحمته الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمَانَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ	مِنَ الْأَفَاتِ جُثْمَانًا وَدِينًا
عَلِيمُ عَالَمٍ حَكَمٌ رَّشِيدٌ	مُيَسِّرُ مُعْضَلَاتِ السَّائِلِينَ
سَمِيعٌ سَامِعٌ هَمَسًا هَمِيسًا	وَقَهَّارٌ وَقَاهِرٌ قَاهِرِينَ
مُرِيدٌ خَافِضٌ لِلنَّاسِ طَوْرًا	رَفِيعٌ رَافِعٌ الدَّرَجَاتِ حِينًا
مُقَدِّمًا مُؤَخِّرُنَا مَقَامًا	وَسِيعٌ وَاسِعٌ الْحُكْمِ رَزِينًا
حَفِيزٌ حَافِظُ الْمَلَكُوتِ عَدْلٌ	تَعَالَى ^١ عَنْ عُقُولِ الْعَاقِلِينَ
هُوَ الْمُتَكَبِّرُ الْمُعْطَى كَبِيرٌ	عَظِيمٌ بَاعِثٌ لِلْمَيِّتِينَ
فَاتٌ الْكِبْرِيَاءِ رِذَاءُ رَبِّي	وَمُتَرَّرٌ بَعْظَمَتِهِ يَقِينًا
لَطِيفٌ ظَاهِرٌ صُنْعًا وَلَكِنٌ	بِكُنْهِ بَاطِنٌ عَنْ نَاطِرِينَ
وَحِيدٌ وَاحِدٌ أَحَدٌ رَقِيبٌ	وَسَتَّارٌ لَذَنبِ الْمُذْنِبِينَ
غَفُورٌ غَافِرٌ صَمَدٌ جَمِيلٌ	وَغَفَّارٌ لِمَنْ يَسْتَغْفِرُونَا
قَدِيرٌ قَادِرٌ وَآلٍ وَلِيٌّ	وَمُقْتَدِرٌ بِأَخْذِ الظَّالِمِينَ
رَحِيمٌ حَاكِمٌ رَحْمَتُ بَرٍّ	جَلِي الشَّانِ لَا يُحْصَى شُؤُنَا
قَوِيٌّ غَالِبٌ بَاقٍ وَشَافٍ	وَجَبَّارٌ وَجَابِرٌ جَابِرِينَ
وَلَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ حَقًّا	هُوَ الْمَوْجُودُ عِنْدَ السَّالِكِينَ
سِوَاهُ أَحْسَبُهُ ظِلًّا أَوْ حَبَابًا	فَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ
فَسُبُّوحٌ وَقُدُّوسٌ وَفَرْدٌ	تَفَرَّدَ بِالْعُلَى وَبَاتٌ يَكُونَا
سَلَامٌ مَوْمِنٌ فَتَاحٌ وَادِيٌّ	خَزَائِنُ غَيْبِهِ لِلْعَارِفِينَ
كَرِيمٌ وَاهِبُ النُّعْمَى حَكِيمٌ	وَدُودٌ وَدَّ حِزْبَ الْمُؤْمِنِينَ
شَهِيدٌ مُلْهِمٌ وَتَرْمِيتٌ	وَقَيُّومٌ حَمِيدُ الْحَامِدِينَ
مُيَيْتٌ مُبْدِيٌّ حَيٌّ وَمُحْيٍ	مُفِيدٌ وَارِثٌ لِلْوَارِثِينَ
بَدِيعُ الْخَلْقِ هَادِي النَّاسِ طَرًّا	صِرَاطُ الدِّينِ وَالْعُقْبَى مُبِينًا
غَنِيٌّ مَانِعٌ مُغْنٍ مَلِيكٌ	وَضَارٌّ ^٢ نَافِعُ الْمُسْتَزِيدِينَ
عَزِيزٌ مَالِكٌ الْمُلْكِ مُعَزٌّ	مُذِلٌّ إِنْ سَخَطْنَا أَوْ رَضِينَا

١- تعالى : اقتصرنا في هذا الفعل على الإشارة إلى الاسم "المتعالي" إذ وزن الشعر لا يحتمله . ١٢٠

٢- ضارٌّ : التخفيف للضرورة . ١٢٠

قصيدة طوبى في أسماء الله الحسنى

للشيخ محمد موسى البازي رحمته الله

وَذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ ذُو جَلَالٍ وَ اِكْرَامٍ مُجِيزٍ الْمُخْطِئِينَ
وَمَنَاتٍ وَ حَنَاتٍ عَفْوٌ وَ دَيَاتٍ يَدِينُ الْعَامِلِينَ
مُهَيِّمُنَا وَ خَلَاقٌ نَصِيرٌ وَ خَالِقُ عَالَمٍ خَلَقَا مَتِينًا
مُقَيِّتٌ بَاسِطٌ مُحْصٍ مَجِيدٌ وَ حَسِيبٌ مَا جَدُّ مَجْدًا رَكِينًا
هُوَ الدَّهْرُ الْمُقْلِبُ لِلْيَالِي وَ لِلْأَيَّامِ دَهْرَ الدَّاهِرِينَ
جَلِيلٌ سَيِّدُ نُورٍ سَرِيعٌ وَ رُءُوفٌ سَيِّمًا بِالْمُتَّقِينَ
خَبِيرٌ وَاجِدٌ عَلِيٌّ وَ قَابِضُنَا فُرَادَى أَوْ ثُبِينًا
وَ مُنْتَقِمٌ وَ جَامِعُنَا صَبُورٌ وَ حَيٌّ تَائِبٌ بِالتَّائِبِينَ
قَدِيمٌ صَادِقٌ فِي كُلِّ قَوْلٍ وَ مُجِيبٌ لِلْعُفَاةِ الْمُرْمِلِينَ
وَ أَوَّلٌ ثُمَّ آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَ صَانِعُ خَلْقِهِ صُنْعًا حَسِينًا
شَكُورٌ شَاكِرٌ مَوْلَى وَكِيلٌ وَ سَتِيرٌ لَا يُحِبُّ الْفَاضِحِينَ
قَرِيبٌ كَاشِفُ الضَّرِّ طَبِيبٌ وَ مُحِيطٌ فَارِجُ الْهَمِّ قَرِينًا
وَ فَعَالٌ وَ ذُو طَوْلٍ رَفِيقٌ وَ لَنَا أَعْلَى وَ خَيْرُ الْخَالِقِينَ
مُدَبِّرُنَا وَ فَاطِرُنَا كَفِيلٌ وَ فَالِقُ حَبَّةٍ أَضْحَتْ دَفِينًا
وَ ذُو عَرْشٍ وَ فِي ذَوَانِقَامٍ وَ مُغِيثُ طَالِبٍ حَقًّا بُلِينًا
مُوفِّقُنَا وَ بَارِئُنَا حَلِيمٌ وَ جَوَادٌ وَهُوَ خَيْرُ الْأَجُودِينَا
وَ كَافٍ دَافِعُ الْأَمْرَاضِ حَقٌّ وَ قَاضِي حَاجَةِ الْمُسْتَجِدِّينَا
فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ يُسَامِي وَ تَعَالَى عَنْ سِمَاتِ النَّاقِصِينَ
فِيَا رَزَاقَنَا الْوَهَّابُ خَيْرًا وَ رَازِقَنَا وَ كُنْتَ بِهِ ضَمِينًا
مُصَوِّرُنَا وَ يَا تَوَّابُ إِرْحَمْ وَ عَلَى الشَّادِي وَ حَزْبِ الْقَارِئِينَ
خَفِي اللَّطْفِ أَدْرِكْنِي بِلُطْفٍ وَ خَفِي أَنْتَ خَيْرُ الْمُدْرِكِينَ
حَوَى أَسْمَاءَكَ الْحُسْنَى نَشِيدِي وَ كَعَقْدِ زَانَ جِيدِ الْخُورِ عَيْنَا
فَغَوَّرَ ثُمَّ أَنْجَدَ فِي الْأَرَاضِي وَ شَرَّقَ ثُمَّ غَرَّبَ مُسْتَبِينَا
وَ صَاحَ كُلُّ أُذُنٍ قَبْلَ إِذْنٍ وَ عَانَقَ كُلُّ قَلْبٍ السَّامِعِينَ
فِيَا اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِحَيْرٍ وَ مَا يُرْضِيكَ إِرْضَاءً آمِينَا

تمت

هذه المقدمة تبحث عن حياة العالم العلامة والبحر الفهامة المحدث الأعظم والمفسر الأفهم الفقيه الأفهم الرحلة الحجّة اللغوي الأديب صاحب التصانيف الكثيرة والتأليف الشهيرة مستنبط علم الجلالة ومخترعه الشيخ مولانا محمد موسى الروحاني البازي وعن آثاره العلمية الخالدة وعن خدماته الإسلامية . رحمه الله تعالى وطيب آثاره .

هو العلامة الكبير بل الإمام ذوالشان العظيم نادرة الزمان سلطان القلم والبيان كان آية من آيات الله بلا فرية و نادرة من نواذر الدهر بلامرية .

هيهات لا يأتي الزمان بمثله
إت الزمان بمثله لبخيل

كان الشيخ البازي متورّعاً ، تقياً ، زاهداً في الدنيا ، مجاهدًا في سبيل الله ، دامغاً للبدعات ، لا يخاف في الله لومة لائم ، وله كرامات كثيرة لا تحصى لضيق المقام سوف نقتصر على ذكر بعضها فقط لتعلم مدى ما كان لشيخنا الجليل من مكانة عظيمة عند الله تعالى وعند رسول الله ﷺ .

ومن كراماته أنه رابع أربعة في تاريخ الإسلام الذي انبعثت من قبره الرائحة الذكية . وذلك بعد أن تم دفن جثثانه الطاهر خرجت رائحة المسك والعنبر من قبره وانتشرت في جميع المقبرة . وهذه الرائحة موجودة حتى اليوم وقد مضت سبعة أشهر مذ وفاته . فإذا ذهبت إلى مقبرته الموجودة في مياي صاحب بلاهور تشم تلك الرائحة الذكية التي تفوح بالعطر والعنبر تنبعث من ذلك الجسد الطاهر ومن هذا الثرى الطيب ثرى شيخنا الجليل الشيخ محمد موسى الروحاني البازي طيب الله آثاره .

كان الشيخ البازي رحمه الله مفرد العصر و نادرة الدهر ، بحرًا في العلوم والفنون لا يجارى ولا يماثل ، فصيحًا بليغًا ، شاعرًا ، جامعًا للمنقول والمعقول ، مستنبط علم الجلالة ومخترعه ، نظير نفسه ، فريد الدهر ، من أذكاء العالم . له مؤلفات فريدة كثيرة مقبولة مشتملة على حقائق حقيقة و دقائق دقيقة و لطائف لطيفة و غرائب غريبة و عجائب عجيبة و مسائل فريدة و مباحث جديدة و استنباطات عظيمة و أسرار فنية مخفية دالة على مزية فطنته .